

श्री

२१२५८

नाट्यसम्भव रूपक

— जिसे —

साहित्यानुरागी रसिकजनों के मनोविनोद के लिये
 प्रणयिनीपरिणय, लावण्यमयी, प्रेममयी, कनककुसुम, सुखसर्वरी, हृदयहारिणी,
 लज्जलता, राजकुमारी, स्वर्णायकुसुम, लीलावती, तारा, चपला
 इत्यादि उपन्यासों के रचयिता—

श्रीकिशोरीलालगोस्वामी ने

बनाया

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

दाबू देवकीनन्दन खत्री ने

प्रकाशित किया ।

काशी ।

लहरी प्रेस में प्रथम बार मुद्रित हुआ ।

१९०४ ई.

इस

“नाट्यसम्भव”

रूपक

—का—

“कापीराइट”

निज मित्र—

बाबू देवकीनन्दनजी खत्री

को

सहर्ष अर्पित किया ।

श्रीकिशोरीलालगोस्वामी

ज्ञानवापी—वाराणसी ।

नाट्यसम्भव रूपक के पात्र ।

स्त्री—

सरस्वती—वागीश्वरी देवी ।

क्राङ्गि—सरस्वती की चेरी ।

सिद्धि— „ तथा ।

शची—इन्द्राणी ।

उर्वशी, मेनका, रंभा, तिलोत्तमा, धृताची आदि
अप्सरस्यः ।

दैत्यनारियां इत्यादि ।

पुरुष—

वृहस्पति—देवताओं के गुरु ।

नारद—देवर्षि ।

भरत—मङ्गीत और साहित्य के आचार्य्य ।

दमनक—भरतमुनि का चेला ।

रैवतक— „ तथा ।

इन्द्र—स्वर्ग का राजा ।

विद्याधर, कित्रर, सिद्ध, यक्ष, गुह्यक, विश्वेदेव, अग्नि,
वरुण, धन्वन्तरि, कुबेर, सूर्य, चन्द्रमा, अश्विनी-
कुमार, कार्तिकेय आदि देवगण ।

माल्यवान—नन्दनवन का गाली ।

पिंगाक्ष—इन्द्र का द्वारपाल ।

बलि—दैत्यों का राजा ।

नमुचि—बलि का दूत ।

वज्रदंष्ट्र—बलि का द्वारपाल इत्यादि ।

भूमिका ।

सन् १८९१ ई० में जब हम द्वितीय बार कलकत्ते गए थे, इस “नाट्यसम्भव” रूपक का प्रादुर्भाव उसी समय कलकत्ते में ही हुआ था। वह भी कैसा अपूर्व समय था और उच्चितवक्ता सम्पादक पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र, सारसुश्रानिधि सम्पादक पण्डित सदानन्द मिश्र, धर्मादिवाकर—सम्पादक पण्डित देवी-सहायजी मिश्र आदि विद्वान मित्रवरो के सत्संग से जो आनन्द प्राप्त हुआ था, वह फिर कई बार कलकत्ते जानें पर न मिला। उन्हीं दिनों प्रायः ‘नाटक’ देखने भी हमलोग जाया करते थे। सो एक दिन ‘स्टार’ थियेटर में एक ऐसी अच्छी नकल देखने में आई कि जो चित्त में चुभसी गई और उसीके मूल पर हमने इस “नाट्यसम्भव” रूपक को लिखा, जिसे उपर्युक्त मित्र-मण्डली ने सराहा और पसन्द किया।

फिर इस रूपक की खबर बिहार प्रान्त केः सूर्यपुराधिपति राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह बहादुर ने सुनी और जय बेआरा में आए तो उन्होंने हमें बुला कर इस ‘रूपक’ को आद्यन्त सुना। इसपर वे बहुतही मुग्ध हुए और इसकी कापी उसी समय बाबू रामदीनसिंह के हवाले की। किन्तु त्वेदपूर्वक कहना पड़ता है कि जब उक्त राजा साहब स्वर्ग सिंघार गए और नाटक खड्गविलास प्रेस संचन करता रहा, तो हम इसकी कापी वहां से ले आए और वस्ते में बांध कर पटक दिया।

आज बहुत दिनों पीछे यह ‘रूपक’ मित्रवर बाबू देवकी-नन्दनजी खत्री के द्वारा छप कर हिन्दीरसिकों के सम्मुख उपस्थित होता है और हम भी इसे खर्गीय राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह बहादुर की अमर आत्मा को समर्पित कर भूमिका समाप्त करते हैं।

श्रीकिशोरीलालगोस्वामी

काशी ।

श्रीहरिः ।

श्रीश्रीवाग्देवतायै नमः ।

नाट्यसम्भव ।

रूपक ।



प्रस्तावना ।

(नाट्यशाला का परदा उठता है)

दाहा ।

जग सिरजै, मेटै, भरै, सदा नाटकाकार ।

सूत्रधार संसार को मंगलमय निरधार ॥

सूत्रधार । (नांदी पढ़कर) अहा ! आज हमारा कैसा सुप्रभात है कि बहुत दिनों पर फिर नाटक खेलने के लिए बुलाए गए । हा ! एक दिन वह भी था कि रात दिन इस काम के नारे सांस नहीं मिलती थी और एक दिन यह भी है कि खाली हाथ घर बैठे बरसें बीत जाते हैं, पर नाटक खेलने के लिए कोई पूछता-ही नहीं । इससे केवल हिन्दी भाषा कीही अवनति नहीं होती, बरन संग २ हिन्दूसमाज का भी अधः पतन हुआ जाता है । चिन्ताते २ थकगए तौ भी ऐसा

पारा पिलाया है कि किसीके कानों पर जूँ तक नहीं रेंगती । (चारों ओर देखकर) संसार में जब जब जिस २ देश की उन्नति हुई, तब तब उस उस देश के साहित्य के कारण । पर हाय ! कैसी लज्जा की बात है कि जिस साहित्य के प्रधान अङ्ग नाटक से यह देश एक समय उन्नति की सीमा लांच कर भूमंडल के सभी देशों का शिक्षागुरु बना था, आज उसीकी ऐसी दुर्दशा हो और वहीं के निवासी आंखों पर पट्टी बांधे हुए रसातल को चले जाते हैं ! (खेद नाट्य करता है) सभी कोई इस बात को मुक्त कंठ से स्वीकार करेंगे कि यह अलौकिक गुण नाटकही में है कि जिसके द्वारा अनेक विभिन्न समाज और विभिन्न प्रकृति के लोगों का मन एक रसमय हो जाता है । चाहे कोई कैसीही प्रकृति का क्यों न हो, पर नाटक से उसकी मति जिधर चाहे उधर फेरी जा सकती और जैसा चाहे वैसा काम निकाल लिया जा सकता है । (घूम कर) और देखो, नाटक से बढ़कर कोई ऐसा दूसरा उपाय नहीं है, जिससे सर्वसाधारण को सामाजिक-दशा का वर्तमान चित्र दिखाकर उसका पूरा पूरा सुधार किया जाय ।

किन्तु हा ! भूढ़ता से जकड़े हुए हिन्दुओं के करम में न जाने अभी कौनसा दुःख भोगना बदा है कि अपनी

और देश तथा समाज की दुर्गति देखकर भी नहीं देखते । यह सब सूर्यता के लक्षण नहीं तो क्या हैं ? (ठहर कर) अरे हम फिर वही पुलना पीटना पीटने लगे और ! यह तो भूलही गए कि आज हम कौनसा रूपक खेलने के लिए आए हैं ? अच्छा ! पारिपार्श्वक को बुलाकर पूछें । (घूम कर और नेपथ्य की ओर देख कर) अरे भावक !!!

(नेपथ्य में)

आर्य्य । हम आए ।

पारिपार्श्वक । (आकर) कहां क्या विचार है ?

सूत्रधार । परम माननीय संगीत और साहित्य विशारद सूर्यपुराधिपति श्रील श्रीयुक्त श्री राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह साहब बहादुर ने आज हमें नाटक खेलने की आज्ञा दी है ।

पारिपार्श्वक । यह तो हम भी जानते हैं ।

सूत्रधार । तो फिर कौनसा रूपक दिखलावें ?

पारिपार्श्वक । बाह ! ऐसी जल्दी भूल गए ? सुनो श्रीमान् राजा साहब ने "नाट्यसम्भव" रूपक खेलने के लिए अनुमति दी है, कि जिसको देखकर लोग इस विद्या के महत्व को अच्छी तरह समझें और इसकी ओर झुककर अपने देश तथा समाज की उन्नति करें ।

सूत्रधार । तुमने ठीक कहा । अहाहा श्रीमान् राजा साहब

का विचार कैसा उदार और प्रशंसनीय है ? परन्तु यह रूपक किसका बनाया है ?

पारिपार्श्वक । उन्हीं श्रीमान् के परमत्तेही हिन्दी भाषा के कवि तथा लेखक पण्डित किशोरीलाल गोस्वामी जी ने रचा है ।

सूत्रधार । (हर्ष से) क्यों न हो ! जैसे सुयोग्य और गुण-ग्राही श्रीमान् राजा साहब हैं वैसेही रसिक और सुलेखक श्रीगोस्वामीजी भी हैं । वस फिर क्या पूछना है ? सोना और सुगन्ध ! (घूमकर) इसमें सन्देह नहीं कि इसका अभिनय देखकर रसिकजनो का मन मोहित होगा और इस विद्या में लोगों की श्रद्धा भी होगी (सामने देखकर) अहा ! देखो श्रीमान् राजा साहब महोदय अपने दलबल सहित रङ्गभूमि में पधारे, तो चलो हमलोग भी अपना २ काम देखें ।

पारिपार्श्वक । हां ! चलो । अब विलम्ब केहि काज !

(दोनों गए)

इति प्रस्तावना ।



श्रीहरिः ।

नाट्यसम्भव ।

रूपक ।



विष्कम्भक ।

(रंगभूमि का परदा उठता है)

स्थानं नन्दनवन ।

(आकाश मार्ग में प्रकाश होता है और वीणा लिए
गाती हुईं दो अप्सरा आती हैं)

पहिली अप्सरा । (राग जोगिया)

जयजय रुक्मिणि रमां सिवानी ।

दमयन्ती सावित्री सीता सकुंतला सुररानी ॥
जगजननी अघहरनि करनिमहि मङ्गल सब सुखदानी ॥
जासु नाम गावत कुलचाला भुवनविदित गुनखानी ॥
दूसरी अप्सरा । (राग गौरी)

जयजय सची स्वर्ग की रानी ।

सती सिरोमनि पतिअनुरागिनि तीनहुं लोक बखानी
जासु मेरुसों अचल पतिव्रत गावत मुनि विज्ञानी ।
सतीमंडली माहिं दिवानिसि जो सादर सनमानी ॥

दोनों । (एक सङ्ग) (राग ईमन कल्याण)

अहां यह नन्दन वन सुखंदाई ।

अखिल भुवन-सुखमां-समूह लहि पाई बहुरि बड़ाई ॥

जहां विहार करन करन जन कौटिन करत उपाई ।

पै पावत कोऊ या सुखकों जनम अनैक गवाई

यहैं सदा रितुराज विराजत छाजत मदन सहाई ।

सीतल मन्द सुगन्ध पौन जहं हरत खेद समुदाई ॥

कंचन भूमि रतनमय तरवर नव पल्लव उमगाई ।

झुके भूमि भरि भारनसों निज संपति गरव भिटाई ॥

चहुं मंदार उदार कल्पतकरु चंदन सुरभिवड़ाई ।

पारिजात संतान बितांननि सोभित अति छवि छाई ॥

फूलेफूले अघाय सवै तरु नख सिखलों सरसाई ।

भरे लेत मन मानो भोरिन देववधू नियराई ॥

बिकसीं लता सुमन-मन-मोहनि तरुन तरुन लपटाई ।

मधुकर-निकर भुंड भनकारनि रस बस रहे लुभाई

नाचैं मोर मोद मनमाने कोकिल कल किलकाई ।

बिहरत हरत चित्त पंछीगन चहचहात हरखाई ।

कंचन हरिन किलोल करत बहु साखामृग अधिकाई ॥

मधुर बैन बोलत सब मिलिजुलि मन नहिं नेक सकाई

रतन जड़ित सोपान मनोहर देखत बनत निकाई ।

सुधा सरोवर अति छवि छाजत निर्मल नीर बहाई ॥

कनक कंज कलहार कुसेसय इन्दीवर मनभाई ।

करत केलि कारं डव कलरव हंस मधुप सचुपाई ॥
 तरल तरङ्ग रङ्ग बह्नु भांतिन दरसावै निपुनाई ।
 विहरै विबुध वारवनिनितनि सँग अङ्ग २ अरुभाई ॥
 सोई सोभासदन सुहावन आनंद करन सवाई ।
 लगे आज सुनो केहि कारन हिय जनु खेद जताई ॥
 (नेपथ्य में)

अरे ! यहां पर कौन इस समय गा रहा है ? ऐं ! हमारे
 देवराज महाराज, महारानी शची देवी के विरह में ऐसे
 व्याकुल हो रहे हैं और तुम लोगों को गाना सूझा है ? (दोनों
 डरकर इधर उधर देखने लगती हैं और हाथ में सेने का
 आसा लिए नन्दन वन का माली आता है)

माली । भरी मतवालियो ! इस वन के अधिकारी विद्या-
 वसु गन्धर्व ने आज्ञा दी है कि जबतक महारानी शची
 देवी आकर इस वन की शोभा नहीं बढ़ातीं, तबतक
 कोई यहां पर विहार करने या गाने न पावै । साव-
 धान, सावधान !!

दोनों अप्सरा । हे माल्यवान ! इस आज्ञा की चरचा
 हमलोगों के कानों तक नहीं पहुंची थी, पर अब ऐसा
 अपराध कभी न होगा ।

माली । अच्छा २ (गया)

पहिली अप्सरा । (धुन बिरहनी)

याही कारन आज उदासी ह्यां छाई है ।

याही सों सूनो लागत वन समुदाई है ॥

दूसरी अप्सरा ।

हाथ चली ज्यों गई सकल सोभा या थल की ।

सुनत सौन यह वज्र वैन छाती दुरि दल की ॥

पहिली अप्सरा ।

दीख परै नहिं वनितन संग देवन के परिकर ।

सबै सोक में सने सची लेगए असुर धर ॥

दूसरी अप्सरा ।

क्यों न करै उच्चार मारि असुरन को रन में ।

करै बिहार बहोरि वारवनितन सों वन में ॥

पहिली अप्सरा ।

है है सबै संजोग यहै दुरदिन के बीते ।

फिरि हैं सुमन सनेहसने लहि मन के चीते ॥

दूसरी अप्सरा ।

चलो जाइके करै उमाआराधन हम सब ।

है सुख सूरज उदै, मिटै दुख निमि को तम अब ॥

(नेपथ्य में)

हाथ में वज्र लेकर असुरकुल संहार करने वाले महाराजाधिराज देवराज माधवी कुंज की ओर आते हैं । सब कोई हटो, बचो, सावधान हो जाओ ।

(दोनों कान लगाकर सुनती हैं)

पहिली अप्सरा । सखी ! महाराज इसी ओर आरहे हैं

अब चलो यहां से !

दूसरी अप्सरा । हां यहिन ! चलो हमलोग भी चलकर
भगवती की पूजा करें ।

(दोनों गङ्गे)

परदा गिरता ।

इति विष्कम्भक ।



पहिला दृश्य ।

(रङ्गभूमि का परदा उठता है)

स्थान नन्दनयन—माधवीकुंज ।

(उदासीन वेश बनाये आगे २ इन्द्र औ पीछे २ सेने का
आमा लिए प्रतिहारी आता है)

इन्द्र । (घूम कर) अहा ! यह किसने कानों में अमृत की
बूंद टपकाई ? (हूँ सुख सूरज उदै इत्यादि फिर से
पढ़कर) हा ! क्या वह दिन जल्दी आवेगा ? हे प्यारी
पुलामजे ! कब तुम्हारी नाधुरी मूर्ति का दर्शन होगा ?
प्रिये ! तुम्हारे वचनामृत के प्यासे इन कानों की कब
तृप्ति होगी ? अरे निर्दह विधाता ! हमने तेरा क्या
विगाड़ा था जो तूने बैठे बैठे वैर विसाह कर

प्रियतमा के विरहरूपी वज्र से हमारे मनोमुकुट को चकना चूर कर दिया ! आह ! यह किम जन्म के पापों का फल भोग रहे हैं ? हे दुर्दैव ! जो तुझे यही सूझा था तो फिर हमें अखिललोकवांछित स्वर्ग के सिंहासन पर क्यों बैठाया ? हा !

प्रतिहारी । महाराज की जय होय ! स्वामी यही माधवी कुंज है । आप यहां पर विराजें ।

इन्द्र । (घूम कर और प्रतिहारी को देखकर) अरे पिंगल ! तू निकुंज के द्वार पर बैठकर पहरा दे कि जिसमें कोई यहां आकर विघ्न न करने पावे । तबतक हम इसी सूनी लता से अपना जी चहलावें ।

पिंगल । जो आज्ञा (गया)

इन्द्र । (घूम कर) हा ! प्यारी के बिना आज यह माधवी कुंज सांपिनसी इसे लेती है । (पत्ते की शिला पर बैठकर) और यह पत्ते की शिला आज कांटे की प्रांति शरीर में चुभ रही है । (ठहर कर) हाय ! हमने जो यस को * शाप देकर उनकी प्रणयिनी को असह्य विरह की यातना दी थी, उसीकी हाय के भभूके से हमारा हृदय आज भुना जाता है । (लम्बी सांस लेकर) अरे ! यह मूर्ख अधिवेकी पानरों का

* महाकवि कालिदास ने इसी वज्र की पौराणिक कथा लेकर मधुसूत काव्य बनाया है ।

प्रलाप मात्र है कि “संसार के समस्त भोग विलासादि सुखों का एकमात्र स्वर्गही आकर है और उस स्वर्ग के नायक परमप्रतापशाली देवेन्द्र की सौभाग्य लक्ष्मी से तीनों लोक प्रकाशित और गौरवान्वित है” इत्यादि । तो अब वही लोग आंख पसार कर देखें कि उसी बड़भागी देवेश की आज कैसी दुर्दशा हो रही है ? (उठकर ड़धर उधर घूमता है) हा ! आंखों के आगे अंधेरा हुआ जाता है, निकुंज के पक्षियों का चहचहाना कानों में बज की भांति गूंजता है, हाथ पांच सन्न और अङ्ग प्रत्यङ्ग शिथिल हुए जाते हैं, हृदय सूना हो गया और प्राण ओठों पर नाच रहे हैं । (चारों ओर देखकर) आह ! जिस स्वर्ग में सदा शोभादेवी क्रीड़ा किया करती थीं, आज वहीं कैसी घटा कीसी उदासी छा गई है । जहां सदैव आनन्द कीसी सरिता बहा करती थी, वहां पर आज भयंकर ज्वालमालासी लपट फैल गई है । जहां शोक दुःख सन्ताप का नाम तक न था, आज वहीं इन लोगों ने अपना अहसा जमा रक्खा है (ठहर कर) और यह बात सोचने से तो कलेजा फटा जाता है कि हत्यारे असुरों ने न जाने प्राणप्रिया की कैसी दुर्दशा की होगी ! हा ! हमारे इस जीने पर कोटि कोटि धिक्कार है !!!

दोहा ।

छिन छिन धीतै मोहि जुग, तुव विन चतुर सुजान ।
विरहानल छाती दहै, प्रान लगे बिलखान ॥
सोरठा ।

कैसे रहिहैं प्रान, प्रिया तिहारे दरस विन ।
सूनो लगत जहान, इक तो विन मनभावती ॥
(विरहनाट्य करता हुआ गाता है)

राग नाह ।

प्यारी तो विन विकल प्रान मम तलफत हैं इत ।
सूनो लागै मनिमंदिर अब चितवों जित तित ॥
छाई आंसुन बूंद सदा इन नैनन माहीं ।
किये कोटि उपचार धरै हिय धीरज नाहीं ॥
विकल प्रान अकुलान लगे या तन में दुखसों ।
हाय भेंट है है बहोरि मोकों कव सुखसों ।
या नन्दनवन माहिं दुखी मानस सबही को ।
पै जानत नहिं भेद कोऊ लहि मेरे जी को ॥
हरै कौन जग माहिं अहो ! गम्भीर पीर को ।
बिना तिहारे चैन परै कैसे सरीर को ॥
अब नहिं ढाढ़स बंधे हिये में प्यारी तो विन ।
कैसे कटि हैं हाय दुसह दुखदाई दुरदिन ॥
अब तो कोऊ भांति हमें प्यारि मरिवो है ।
जैसे बने प्रेम-परिपाटी अनुसरिवो है ॥

विरह-वज्र की भार सहै कैसे हिय ऊपर ।
 कौन अहै, दुख सहै अहो ! या भांतिन भूपर !!!
 गई सबै सोभा हेराय नन्दनवन केरी ।
 छाई बनि विकराल कालसी घटा घनेरी ॥
 मानत नाहिं मनाये कैसेहूँ जिय मेरो ।
 आंखिन आगे रह्यो घेरि चहुं ओर अंधेरो ॥
 कोऊ दीखत नाहिं तोहि सम प्यारी दस दिक् ।
 अबही लोँ जीवत हों, तो बिन मोकों धिक धिक ॥
 करौं प्रतिज्ञा वज्रधारि कर अब हम दृढ़तर ।
 जारि असुरकुल, मारि मूढ़, संहारि दनुजवर ॥
 करौं बेगि उद्धार, याहि हाथन सों प्यारी ।
 जौं चितवै करि नेह विलोचन सों त्रिपुरारी ॥

(थिठा पर बैठकर आंख मूंदे हुए “करौं बेगि उद्धार”
 इत्यादि फिर पढ़ता है)

(नेपथ्य में)

राग खम्माच ।

जय जय अखिल भुवन की बानी ।
 कवि की रसना माहिं जासुको मन्दिर वेद बखानी ॥
 अतुल रूप, गुन अभित, विश्व में जाकी छटा समानी ।
 जेहि लहि पुनि कछु करै आस नहिं सुर, नर, मुनि
 चिज्ञानी ॥

(इन्द्र चौंक कर इधर उधर देखता है और सरस्वती का गुन गाते हुए भरतमुनि आते हैं)

इन्द्र । (उठकर और आसन देकर) पुनिवर को प्रणाम है ।

भरत । (बैठकर) हे स्वर्गलोक के शासन करनेवाले पाक-शासन ! तस्म रमानेवाले भवानीपति भूतनाथ भगवान तुम्हारा कल्याण करें । ऐं सुरेश ! तुम्हारा प्रसन्नमुख आज इतना मलिन क्यों हो रहा है ? बैठो तो सही ।

इन्द्र । (बैठकर) मुनिवर ! हमारा अपराध क्षमा कीजिए, क्योंकि इस समय हम ऐसी घोर चिन्ता में डूबे हुए हैं कि अच्छी तरह आपका आदर सत्कार नहीं कर सकते । हा ! अपनी दुःखसे भरी कहानी हम कहां-तक सुनावें, आपसे क्या कुछ छिपा है ?

भरत । हे इन्द्र ! तुम्हारे ऐसे धीरवीर पुरुष को ऐसा अधीर होना कदापि उचित नहीं है ।

(धुन बिरहनी)

इन्द्र । कहा कहाँ बनि परै न भाखे यह दुखभरी कहानी ।

भरत । पै धीरज तर धरै, भए दुःख जे तर हैं विज्ञानी ॥

इन्द्र । बिरहानल यों हियो जरावै समय पाय मननानो ।

भरत । कासों कहा बसाय सबै जग विधि के हाथ विकाने ॥

इन्द्र । नैन नीर बरसावैं निस दिन वषु बरसात बनाए ।

भरत । द्वैहै बहुरि बसन्त, गाई है कोकिल कल मन भाए ॥

इन्द्र । बिकल प्राण अकुलान लगे इत राखि सकै किमि कोऊ ।

भरत । मिटिहैं सब सन्ताप बेगि, बहु भांतिन सेां सुख होऊ ॥

इन्द्र । मिलै न सांगी सौत भए दुख बिधि कृत सेटै को जग ।

भरत । याहीसेां बुध बिपति परे, गहि चलैं सुगन धीरज भग ॥

इन्द्र ।

दोहा ।

प्रियाविरह व्याकुल अतिहि, मैं इत भयो बिहाल ।

पै उत मेरे विरह में, बाको कौन हवाल ॥

भरत ।

दोहा ।

सती नारि के तेज सेां, दुर्जन दुष्ट-पतंग ।

जरि जरि मरै, न करि सकै, छलबल भरित उमंग ॥

सती नामतें हूँ रह्यो, दीपित भुवन अनन्त ।

कौन ताहि दुख दै सकै, मूढ़ नारकी जन्त ॥

इन्द्र । मुनिवर । आपका कहना बहुतही सत्य और उप-

योगी है, पर क्या करें; जब उस नाधुरी मूर्ति का

ध्यान करते हैं, तभी मन मचलने, हृदय फटने और

प्राण तड़फने लगते हैं ।

भरत । ऐं इन्द्र । जो तुम इतने बड़े स्वर्ग के स्वामी होकर

ऐसे व्याकुल होगे तो साधारण प्राणियों की क्या

गति होगी ? यद्यपि सुरलोक की श्री (शची) को

हरण करके दुष्ट दैत्यों ने इस लोक को उजाड़सा कर

हाला है, पर किया क्या जाय ? जबतक सुख दुख की

अवधि रहती है, तबतक उसे भोगनाही पड़ता है ।

परन्तु इस बात को तुम अपने मन में निश्चय नमो
कि उस सतीशिरोमणि शची देवी के अमल और
कोमल शरीर में कोई रंगली भी नहीं लगा सकता ।
इसलिये धीरज धरकर असुरों के संहार करने का
उपाय करो । सर्वशक्तिमान जगदीश्वर की अनन्त
दया से शीघ्रही तुम असुरों का नाश कर अपनी
प्रणयिनी को पाओगे ।

इन्द्र । आपका उपदेश बहुतही मधुर और हितकारी है
और हम भी अपने मन को बहुत समझाते हैं, पर
यह अमाना मन जब सचलता है, तब किसी तरह
मानताही नहीं । हा !

चोपाई ।

बहै सहस्र लोचन सों नीर ।
मन चंचल नहिं धरै सुधीर ॥
विरह ज्वाल जारै मम देह ।
अहो ! सची चिन सुनो गेह ॥

(लम्बी सांस लेता है)

भरत । धीरज धरो, देवेन्द्र ! धीरज धरो ! अपने चंचल
चित्त को शांत करो । सुनो—

देहा ।

परम दयासागर सदा, सांत सच्चिदानन्द ।
करि हैं कृपा कटाच्छसों, मेदि सबै दुःख दन्द ॥

इन्द्र । (मन में) हँ ! ऐसा भी कोई उपाय है कि जिससे
अमर लोग भी मर सकें ? हा ! इस विरह की वेदना
से तो मौत शौगुनी सुखदाई है । (प्रगट)

दोहा ।

जल विन ज्यों जल चर दुखी, रवि विन सकल अहान ।
त्यों विन सची, मची इहां, विरहानल धुंधुकान ॥
भरत । हे देवेश ! अपने मन को व्यर्थ शोकसागर में
डुबाने से हानि छोड़ लाभ कुछ भी नहीं है । इस
लिखे अब कलेजे पर पत्थर रखकर ऐसा यत्न करो,
जिसमें शीघ्रही शची देवी प्राप्त हों । (कुछ सोचकर)
अच्छा देखो ! हम अपने भरसक तुम्हारे मन बह-
लाने का कोई उपाय करेंगे (मन में) हा । विचारे
इन्द्र की दशा देखकर जबकि हमारा भी धीरज भागा
जाता है तो इसे हम कहां तक समझावें ? सच है,
प्यारी वस्तु का विछोह बहुतही दुखदाई होता है ।
जिसके कलेजे पर यह घोट लगती है, उसीका जो
जानता है ।

बहै सहस्र नेत्रों में य, नीर, धीर छाड़ि कै ।
दहै अतीव सांत चित्त हीय गेह फाड़ि कै ॥
तथापि जो कृपा करै सरस्वती तबै इहां ।
बहै अन्दर-धार मोद, मोह मेदि कै महा ॥

इन्द्र । मुनिवर ! हम भी यही चाहते हैं कि किसी भांति

हमारे मन का बोझा कुछ हलका हो। यदि आपकी कृपा से जी ठिकाने होजाय तो फिर क्या कहना है ? हां यह तो हम भी जानते हैं कि एक न एक दिन हमारी प्रानप्यारी फिर से हमारे अँधेरे की उंजेली करेगी और यह भी निश्चय है कि उस सती स्त्री का कोई बाल तक बाँका नहीं कर सकता। परन्तु इस समय कोई ऐसा उपाय निकालना चाहिए, जिसमें चित्त चंचल न हो। तभी उसके उद्धार और असुरों के संहार का भी प्रबंध अच्छी तरह हो सकेगा।

भरत । हां हां ! जो भगवती ने कृपा की तो ऐसा ही होगा।

इन्द्र । हृदय यातना अतुल यहै सेटै को आई ।

भरत । मनय पाय के मिटै आपुही दुखसमुदाई ॥

इन्द्र । विना सची के कौन इन्द्र को मन हरखावै ।

भरत । धीरजही के धरे, मनुज आगे सुख पावै ॥

इन्द्र ।

सेरठा ।

को करिसकै दखान, प्यारी तेरे गुन अतुल ।

वेधत हैं मम प्रान, ज्यों ज्यों सोचत हौं तिन्हें ॥

भरत । हे स्वर्ग की शोभा बढ़ानेवाले सहस्रलोचन ! धीरज धरो। धीरज से दुरन्त दुख भी उतना दुखदाई नहीं होता, जितना कि थोड़ा दुःख अधीर होने से। देखो ! सुख दुख बराबर चक्र की प्राप्ति घूमा करते हैं। संताप विपतवृक्ष की छाया मात्र है। अतएव ज्ञानी पुरुष

दुःख को धैर्य से और अज्ञानी जीव रोकर काटते हैं ।
देखो संसार में सबकी सदा एकसी नहीं निभती ।
सदा सब कोई एकही पलरे पर नहीं तुलता । इस-
लिए जो विपत्ति में धीरज धरते हैं, वही सच्चे महा-
पुरुष हैं ।

इन्द्र । (शांत होकर) आपके हितोपदेश ने हमारे हृदय
की चोट पर औपधि कासा काम किया ।

भरत । अच्छा ! अब हमारे संध्यावन्दन का समय हुआ,
इसलिए हम आश्रम को जाते हैं । तुम धवराहट
छोड़ कर अपने मन को सम्हालो । हम फिर आवेंगे ।
(उठते हैं)

इन्द्र । (उठकर) इस तापदग्ध इन्द्र के मानसिक रोग की
औपधि शीघ्रही कीजिएगा । भूल न जाइयेगा ।

भरत । यह क्या ! तुम बालकों कीसी वार्ते करते हो ।
भला हम तुम्हें भूल जायेंगे । और ऐसे समय में ।
धीरज धरो ।

इन्द्र । जो आज्ञा (प्रणाम करता है)

भरत । शीघ्र मनोकामना पूरी हो ।

(दोनो दो ओर से जाते हैं)

परदा गिरता है ।

इति दूसरा दृश्य ।



तीसरा दृश्य ।

(रंगभूमि का परदा उठता है)

(सिर पर लकड़ी का बोझा और हाथ में फूलों की डाली लिए भरत मुनि के दो चेले आते हैं)

दमनक । (पृथ्वी में लकड़ी का बोझा और फूलों की डालिया पटक कर) शिव शिव । बोझा डोते २ जान निकल गई । (सिर पर हाथ फेरता है)

रैवतक । (बोझा उतार कर) क्यों भाई ! चांद गंजी होगई क्या ! हैं !

दमनक । (अंगड़ाई ले और गर्दन पर हाथ फेर कर) चलो जी, बाह ! हमारा दम फूल गया और तुम्हें ठहर सूझा है ।

रैवतक । अजी ! तपोवन में रहकर ऋषि मुनियों की सेवा करना और सांप का खिलाना बराबर है ।

दमनक । तो तुम्हीं रात दिन गाड़ी के बैल की तरह जुते रहो । हम घाए ऐसे घंघे से । रात दिन झूमते रहो तो तुम भले और हम भले । पर जरा भी हाथ पैर ढीला किया कि चट गुरुजी लाल २ आंखें कर घोटने लगते हैं । क्यों जी ! इतना अंधेर ! हैं ! भिक्षा मांग कर सबकी सब सामने ला धरो उसमें ! से जो कुछ मिला तो जलपान भया नहीं तो कोरा उपास ।

रैवतक । पर तुमने तो कभी उपास नहीं किया होगा ।

दमनक । नहीं किया सही, फिर इससे क्या ? मुनियों की ऐसी रीत है तो एक न एक दिन हमारे भी करम फूटेंगे।

रैवतक । भला जब जो होगा देखा जायगा, अभी से क्यों इतने उबल रहे हो ।

दमनक । रहे जी, कैसी बातें करते हो । घड़ी भर भी जी को चैन नहीं मिलता । जब देखा तब 'यह करो और वह करो' की फुलझड़ी छुटा करती है । चूल्हे में जाय ऐसा काम ।

रैवतक । (हंस कर) और भाड़ में जा तू । पागल न जाने कहां का ।

दमनक । (फिक्क कर) बचा । तू तड़ाक करोगे तो दो कापड़ लगावेंगे । हटो ! हम ऐसे उजड़ से नहीं बोलते।

रैवतक । अच्छा । बुद्धिसागरजी समा कीजिए, आप आप-ही हैं आपकी क्या बात है । ल्यो जाने दो, आओ थोड़ी देर जी बहलावें ।

दमनक । अब तुम राह पर आए । (घूमकर) अच्छा । यहीं टहलो । कैसी सुन्दर छाया है ।

(दोनों टहलते हैं)

रैवतक । क्यों भाई । कैसी ठंडी हवा चल रही है ।

दमनक । इसीसे जी हराभरा होगया । थोड़ी देर टहलने सेही थकावट दूर होगई ।

‘ताना दिरना दीम् तानानाना’ (बगल बजाकर गाता है)

(मुलतानी तिताल)

तारे दानी तुम तनन दिरना ।

तदीयनरे तदीयनरे तारेदानी यललो-

यलललुम लुमलुम यलायलाय ललल

लेना ॥ द्रद्रतुं द्रद्रतुं द्रतन दिरना ॥

रैवतक । बस करो, बहुत भया । जरा इधर तो देखो ।

अहा ! शरद ऋतु भी कैसी सुहावनी होती है ? मानो

प्रकृति देवी ने संसार की सब झंझटों से हाथ खींचकर

शांति का सुन्दर जोड़ा पहिना हो ! अहा !

कवित्त ।

नील नभ बीच सेत वारिद विहार करै-

सीतल समीर सुच्छ सोहै बेगारह है ।

सथरे सरोवर सरोज चिकसाने बेस-

गुञ्जत मधुप ओष आनन जरद है ॥

करत कलोलैं हंस आवत विदेसन तैं-

वनत संजोगी मौज मायल मरद है ॥

पावन लगी हैं सुख अवला नवेली यह-

कैसी मनभावन सुहावन सरद है ॥ १ ॥

दमनक । ठहरो जी ! बस लगे न एक संग चरखा ओटने ।

अरे हमारे पास तो नवेली हवेली हुई नहीं । फिर

हमें प्रान्णप्यारी का सुख दुःख कहाँ ? यहाँ तो जोड़ू न

जांता उठल्लू से नाता !!! क्या करें बड़ी बेवसी है ।
 ब्रह्मचारी बनकर गुरु से विद्या पढ़ना शुद्ध भ्र-
 मारही नहीं, धरन जान पर खेलना है । रात दिन
 पिसते २ देह सूख कर कांटासी होगई । देखें घर
 पहुंचते २ हाड़ चाम श्री रहते हैं कि नहीं । (मन में)
 अपने राम तो अब खुरपा जाला और जपमाला जल
 में डालकर यहांसे रमते बनेंगे ।

रैवतक । ओ सिद्धी । एक नई कथा सुनावें ?

दमनक । सिद्धी कहने वाले के सिर पर तिद्धी पड़ती है ।
 यह जानते हो कि नहीं !

रैवतक । तुम तो बेपानी मोजा उतारने लगते हो ।

दमनक । तुम्हारी बातही जो बे सिरपैर की होती है ।
 अच्छा अपनी रामकहानी तो सुनाओ ।

रैवतक । हमारी नहीं । स्वर्ग की ।

दमनक । ऐं स्वर्ग की ?

रैवतक । हां स्वर्ग में भी इन्द्र की ।

दमनक । क्या । क्या ॥ कहे तो सही ?

रैवतक । हमने गुरुजी से सुना है कि हत्यारे असुर लोग
 इन्द्राणी को हरण करके ले गए हैं, इसलिये इन्द्र
 बहुतही उदास हो रहा है ।

देहा ।

वहै सहस्र लोचन सदां, द्वै सहस्र जलधार ।

सूखि इन्द्र पीरो भयो, विरहाग्नि तन जार ॥

दमनक । बाह । यह तो बड़ी रंगीली और नई कहानी सुनाई । पर इससे गुरुजी को क्या काम ?

रैवतक । गुरुजी ने उसके दुःख दूर करने की प्रतिज्ञा की है कि इसका उपाय हम करेंगे ।

दमनक । (मन में) यह तो वही बात हुई कि “बाहरवाले खाजायं और घर के गावें गीत” । अपने चेलों का दुःख दूर करतेही नहीं, इन्द्र का खेद मिटाने चले । (प्रगट) तो अब इन्द्रानी कहाँ हैं ?

रैवतक । गंधमादन पर्वत पर राक्षसों के शिविर में ।

दमनक । (मुहं चिढ़ा कर) क्योंजी ! इन्द्र के सामने से उनकी प्रानप्यारी स्त्री को असुर लोग छूट ले गए और उन से कुछ भी न बन पड़ा ? हैं । यह तो बड़ी लज्जा की बात है । तो फिर अब अपनी रानी को इन्द्र अपना-वेंगे या सीता की भांति यह भी स्त्री को त्याग कर श्री रामचन्द्र की लीक पकड़ेंगे ?

रैवतक । क्योंरे मूर्ख ! छोटे मुह बड़ी बात ! राम राम ! सती शिरोमणि शची देवी के लिये तू ऐसे कठोर वचन कहता है ? छिः । ऋषियों के आश्रम में रहकर अभी तक तू निरा बैलही रहा !

दमनक । (उछल कर) और तू गधा बन गया । चमू न जानै कहाँ का । चुपरह, कलका छोकड़ा और हमही

को सिखाने आया है । बचा ! यह परिहृताई अपने घर लौंकना ।

रैवतक । हां जी ! अच्छी बात कहुई लगतीही है । रहे बचाजी ! हम गुरुजी से तुम्हारी सारी ढिठाई कह देंगे, तब देखना तुम्हारी कैसी पूजा होती है । समझाने से उलटा गाली गलौज करते हो ।

दमनक । पर पहिले छेड़छाड़ तो तुम्ही करते हो ? (मनमें) यह रैवतका साला बड़ा खोटा है । जो कहीं सचमुच गुरुजी से कह देगा तो बड़ा बखेड़ा मचैगा । इसलिये इसे चटकाना अच्छा नहीं । नजाने आज कहां से यह दुष्ट हमारे संग लगा (प्रगट) नहीं भैया ! रैवतक ! अब कभी ऐसी बात न कहेंगे । जाने दो, देखो हम तुम दोनों एक जगह रहते हैं, इसलिये आपस में टंटा करना अच्छा नहीं है । लो देखो ! हम तुम्हें हाथ जोड़ते हैं (हाथ जोड़ता है) ।

रैवतक । (उसका हाथ थाम कर) सुनो भाई ! यह ऋषियों का आश्रम है । यहां पर बिना विचारे कोई बात मुख से नहीं निकालनी चाहिये । अभी जो कहीं कोई झुन लेता वा शाप वाप दे बैठता तो लेने के देने पड़ जाते, कहीं पता भी न लगता और तुम्हारे सङ्ग हम भी साने जाते ।

दमनक । (मन में) बाहरे ठाठ ! इतना कहा, मानो बहुत

बुरा किया । और जो जोड़ू छीन लेगये उनसे यह
 श्री पूछने वाला कोई नहीं है कि तुम्हारे मुंह में
 कै दांत हैं । ठीक है 'देह जान शङ्का सब काहू, वक्र
 चन्द्रमा ग्रमें न राहू ।' और इन रैवतवा का रङ्ग तो
 देखो ! हमारे ऊपर रोव जमाकर अपना बड़प्पन
 दिखलाता है । (हरफर) ओ बाबा ! जो कोई शाय
 ताप देदेता तो क्या होता ? ऐं ! अब यहां रहना
 अपने प्राण गँवाना है ।

रैवतक । (हँसकर) क्या सोच रहे हो दमनक !

दमनक । अपना मिर ! ! !

(नेपथ्य में)

कवित्त ।

आयु बल बुद्धि धन जन नित नित छीजै-
 श्रोत्र लाभ मद मोह काम नेक दहुरे ।

छोड़ि भ्रमजाल या कराल काल जानिहिग-
 राधिका गुपाल के चरन दोऊ गहुरे ॥

चारिहू पदारथ में आदि अन्त धारि उर-
 गुरु उपदेस मान ज्ञान ध्यान लहुरे ।

त्यागि के सुजान जग चीता के समान यह-
 चीता सोई चीता अब सीताराम कहुरे ॥

(दोनों कान लगाकर सुनते हैं)

रैवतक । अरे ! गुरुजी जा पहुंचे । चले पूजा की सांमग्री सँजोवे ।

(लकड़ी और फूलों का चंगेर उठाता है)

दमनक । देखो भाई । गुरुजी से कुछ कहना सुना मत । ससभे न ।

रैवतक । इन क्या ऐसे छिछोरे हैं जो इधर की उधर लगाया करेंगे । पर फिर कभी ऐसी जट पटाँग बात मत बोलना । (गया)

दमनक । इसकी नटखटी तो देखो । हमारे ऊपर दयाव डालता है ।

(नदी में स्नान कर हाथ में कमंडलु लिये भरत मुनि आते हैं)

भरत । (दमनक की ओर देख कर) क्योंरे दमनक ! आज तू इतना उदास क्यों है रे । किसी से कुछ कहासुनी तो नहीं भई । ऐं ?

दमनक । (मन का भेद छिपा कर) कुछ तो नहीं, हां आज आप सवेरे से कहां पधारे थे ? देखिये, दोपर हुआ चाहता है (मन में) खोजते-हमारी टांग टूट गई ।

भरत । तो इससे क्या ?

दमनक । (मन में) मारे भूख के जान निकल रही है और कहते हैं, इससे क्या (प्रगट) यही कि आपने कहा है कि “मध्याह्ने भोजनं कुर्यात्” अर्थात् दोपर तक

भोजन कर लेना चाहिये । सो आज देर जो हुई ।
भरत । तो क्या चिंता है रे !

दमनक । (मन में) हम मरें तो बखेड़ा मिटै । (प्रगट)
पूजापाठ होम करते २ संका हो जायगी तो आज
निर्जला एकादशी करनी पड़ेगी ? देखिये दोपर
ढलने में अब देर क्या है ?

भरत । (हंस कर) अच्छा तू हमारी फिकर मत कर । यह
ले (फल देते हैं) नन्दनवन से तेरे लिवे यह फल
लाये हैं ।

दमनक । (मन में) जंट के मुंह में जीरा (प्रगट) ऐं गुलजी
इतने में क्या पेट भर जायगा ?

भरत । (हंस कर) पेट न ठहरा भरसाईं ठहरी । पहिले
खा तो सही, फिर पूछियो । आठ दिन तक भूख
प्यास का नाम भी न लेगा ।

दमनक । ऐं ! ऐं ! ऐसा ? (फल खाता है)

भरत । (हंस कर) वाह ! तैने तो लगा लगाही दिया ।
(मन में) हमने इस मूचे बालक पर बहुतही श्रम का
भार डाल दिया है कि जिसमें शरीर नीरोग रहे ।
पर अभी यह अज्ञान और घंचल है, इससे कभी २
घबरा जाता है । कहीं ऐसा न हो कि चकता कर
भाग जाय । क्योंकि इस होनहार लड़के पर हमारी
बड़ी ममता है । अच्छा एक दिन इसे भी स्वर्ग की

सैर करा दें, जिसमें भागने न पावे । (प्रगट) अरे दमनक ! यह कैसा है रे ।

दमनक । हां गुरुजी ! बड़ा सीठा है । अहा ! कैसा सुन्दर स्वाद है । ऐसा फल तो कभी सपने में भी नहीं खाया था ।

भरत । (हँस कर) अच्छा आज तुम्हें श्री नन्दन वन की बहार दिखावेंगे । वहाँ ऐसे २ फलों का जङ्गल है, जितना चाहे तोड़ लीजो ।

दमनक । (प्रसन्न होकर) अहा ! धन्य गुरुजी ! (चरण छूना चाहता है)

भरत । (पीछे हटकर) अरे जूटे हाथ से यह क्या करता है ?

दमनक । (हाथ जोड़कर) भूल गये, गुरुजी ! क्षमा करियेगा । हां ! नन्दन वन की ओर कब चलियेगा ?

भरत । संध्या पूजा करके । परन्तु वहाँ तुम्हें परिश्रम भी करना पड़ेगा ।

दमनक । (मन में) यह "परिश्रम" सँढ़ि साती सनीचर की भांति हमारे पिंढ पड़ा है । यह क्या बिना प्रान लिये पीछा छोड़ेगा ? (ठहर कर) पर सीठा फल जो ढेर सा मिलेगा ।

भरत । चल । आश्रम में होम होने लगा, वह धुआँ उठता है (अँगुली से दिखाते हैं)

दमनक । जो आज्ञा (हाथ चोकर लकड़ी और फूलों की

इलिया उठाता है।)

(आगे २ भरत और पीछे २ दमनक का प्रस्थान)

परदा गिरता है ।

इति तीसरा दृश्य ।



चौथा दृश्य ।

(परदा उठता है)

(स्थान नन्दनवन का एक प्रान्त)

(आगे २ शीषा लिए भरत-मुनि और पीछे २ सुदृढ़ लेकर दमनक और रैवतक आते हैं)

भरत । (घूम कर और देखकर) यद्यपि आजकल जाड़े के दिन हैं, पर यहां सदैव वसन्तकाल ही विराजमान रहती है । अहा ! फूलों से लपटी हुई शीतल, मंद सुगन्ध पवन कैसी अच्छी लगती है ! वृक्षों पर बैठे हुए पक्षी-गण कैसे चहचहा रहे हैं ! फूलों पर झूमते हुए मत्त-वाले भैंरों कैसा आनन्द दे रहे हैं ? और अपने अपने घोंमलों की ओर जाते हुए आकाशविहारी विहङ्ग-गण चित्त को कैसा प्रसन्न कर रहे हैं ! (ऊपर देखकर) यद्यपि सूर्य अस्त होगा है, पर तौ भी यहां, स्वाभा-विक तेज के कारण कहीं अंधेरे का नाम नहीं है ।

वाह पूर्व दिशा में चन्द्रमा का भी उदय हुआ है ।
 थोड़ी देर में जब इसकी निर्मल चांदनी चारों ओर
 घन में छिटकैगी, तब सङ्गीत की तरङ्ग ऐसा अपूर्व
 रंग दरसावेगी कि जिसका अनुभव केवल रसज्ञजनही
 कर सकते हैं (ठहर कर) अहा ! देखते २ तारावली
 के बीच में गोल चन्द्रमा घनकने लगा ।

(नेपथ्य में सनसनाहट)

(सब कान लगाकर सुनते हैं)

दमनक । ऐं ! गुलजी । यह क्या सुनाई देने लगा ?

भरत । जान पड़ता है कि कुसुम सरोवर में स्नान कर
 अप्सरा जन आ रही हैं ।

दमनक । (आश्चर्य से) क्या ! वही अप्सरा, जिनकी कथा
 पुराणों में सुनी है !

भरत । हां वही ।

(सब एक ओर खड़े होते हैं और आकाश मार्ग
 में आती हुई अप्सराएँ दिखाई देती हैं)

दमनक । (अप्सराओं को देखकर मन में) अहा हा हा,
 धन्यभाग । वलिहारी । २ ऐं । स्वर्ग की स्त्रियां इतनी
 सुन्दर होती हैं ? जो सदा कानों से सुना करते थे,
 वह आज आंखों से देखा । भला । मृत्युलोक की
 स्त्रियों में ऐसा रूप कहाँ ?

रैवतक । (अप्सराओं को देखकर मन में) अहा ! यही

स्वर्ग की सुन्दरी हैं। इन्हीं के प्राप्त करने के लिए लोग असंख्य रुपये खर्च कर बड़े २ यज्ञ यागादिक किया करते हैं। आज गुरुजी की रूपा से हमारे ऐसे अभागों के भी नेत्र सफल हुए। अहा हा। कैसी अपूर्व छटा है?

कवित्त ।

जोड़ा जरीदार कसी कंचुकी करार, घेर-

दार घूंघुराले सोभासहज अपार हैं ।

भृकुटी कमान दृग वान मुखपान सोहै-

अङ्ग अङ्ग भूखन अदूखन बहार हैं ॥

गोरी मतिभोरी जैसें अमी की कटोरी, भूमै-

अलकै अमोल लोल लोचन उदार हैं ।

आवत अनन्द सों सुराङ्गना सुहागभरी-

पहरात पंख थहरात कुच भार हैं ॥

(देवाङ्गनाओं के झुंड निकल जाते हैं और दमनक

टकटकी बांधे खड़ा रह जाता है)

भरत । (दमनक की ओर देखकर) अरे यह तो इतने सेही पागल होगया (उसके सिर पर हाथ रखकर) अरे । चेत चेत ॥ ओ दमनक !!!

दमनक । (चौंक कर) ऐं ! ऐं ! क्या है २ गुरुजी ! क्या कहते हैं ।

भरत । तेरा सिर ! सिड़ी न जाने कहाँ का । सावधान हो रैचतक । अरे भाई ! दमनक ! शांत होजाओ ! जो कहीं कोई

देवता शाप धाप देदेगा तो हमलोग भसम होजायेंगे ।
दमनक । (डर कर) ऐं ऐं ! शाप ! हाय वापरे मरे । क्यों
गुरुजी ! यह बात सच है ? यहां भी शाप का बखेड़ा
लगा है ? (मन में) हम तो जानते थे कि मुनियों
के आश्रम मेंही शाप का पाप घुसा है, पर नहीं,
यहां भी वही उपाधि लगी है ।

भरत । (हँस कर) रैवतक सब कहता है । देख, अभी तक
तू भला चक्का है यही आश्चर्य मान ।

दमनक । (मृदङ्ग पटक कर) लीजिये गुरुजी ! हमें अभी
अपने घर पहुँचा दीजिये । हम स्वर्ग की सैर से धाये ।
अब तो जीते जी कभी भूल कर भी स्वर्ग में पांव न
रखेंगे । हमने भखमारा जो यहां आये । ऐसे स्वर्ग
से तो हमारी ठूठी फूटी मड़ैयाही अच्छी है कि जहां
शापताप का तो प्रपंच नहीं है । हमें ऐसा स्वर्ग नहीं
चाहिये (अपना कान ऐंठता है)

रैवतक । देखो ! फिर कभी अप्सराओं की ओर आंखें फाड़
फाड़ कर मत देखना ।

दमनक । नहींजी जो भया सो भया । हम क्या इतने मूर्ख
हैं कि बार बार ठोकर खायेंगे । (मन में) हमने सुना
है कि स्वर्ग की मत वाली अप्सराजन सुन्दर युवा
पुरुषों को देखकर मोहित होजाती हैं, पर हमारा क्या
खाक रूप है, जो वह इस पर रीझेंगी ?

(नेपथ्य में)

“जरा आइना लेकर अपना मुंह तो देख मझू ।”

(सुनकर सब एक दूसरे का मुंह देखते हैं)

भरत । क्यों बच्चा । अभी पेट भरा कि नहीं, या कुछ और फल चखने की इच्छा है ?

रैवतक । अप्सराओं के पाने की लालसा अभी मिटी कि नहीं । (मन में) इस मूर्ख के कारण कहीं हमलोगों के सिर कोई आफत न आवे ।

(नेपथ्य में अट्टहास के संग)

हमलोग ऐसी पत्थर की नहीं हैं कि मानसिक अपराध के लिये शाप देती फिरें ।

(सब कान लगा कर सुनते हैं)

दमनक । (डर कर आश्चर्य से) क्यों गुरुजी । आप तो तपस्या से तीनों काल की बातें जान लेते हैं, पर इन स्त्रियों ने हमारे मन का भेद कैसे जान लिया ?

भरत । बेटा । यह देवलोक है । यहां के निवासी हस्ता-मलक की भांति त्रिकाल की बातें जान लेते हैं ।

दमनक । तो गुरुजी । हम अब सङ्गीत साहित्य छोड़कर वेद पढ़ेंगे ।

रैवतक । (जल्दी से) क्यों क्यों ?

भरत । इसलिए कि जिसमें यज्ञ करके स्वर्ग को लूटें ।
क्यों ?

रैवतक । क्यों दमनक ! क्या यह बात सच है ?

दमनक । इसमें झूठ क्या है ? वेदही में लिखा है कि 'स्वर्ग-
कामो यजेत्' अर्थात् स्वर्ग के सुख प्राप्त करने की
इच्छा हो तो यज्ञ करना चाहिये ।

भरत । स्वर्ग का पाना दाल भात का गस्ता नहीं है । न
जानै कितने लोग बराबर यज्ञ करते २ मर मिटते हैं
पर उनमें से चिरलेही स्वर्ग में आते हैं । जो केवल
यज्ञही करने से स्वर्ग प्राप्त होता तो यहां रहने के
लिए किसीको दो अङ्गुल भी स्थान न मिलता । इतनी
कसानसी या भीड़भाड़ होती कि लोग घबराकर यहां
से भी कहीं दूसरी जगह भागने की इच्छा करते ।
और फिर अप्सराओं का भी ऐसा टोटा पड़ जाता कि
सैकड़ों पीछे भी एक २ अप्सरा न पड़तीं । और हमारे
सङ्गीत और साहित्य की महिमा तो देख कि तू इसी
देह से नन्दनवन की छाया खाने आया है । कोई
यज्ञ करने वाला पुरुष भी सदेह यहां की सैल करने
आया है ?

दमनक । (चारों ओर देख कर) हमें तो यहां कोई भी
नहीं दिखाई देता । तो क्या वेद झूठा है ?

भरत । दुर मूर्ख ! ऐसी छोटो बात मुख से निकालता है ?

दमनक । तो फिर क्या समझें ?

भरत । इसे यों समझ कि जो लोग बिना किसी कानना

के यज्ञादिक वैदिक कर्म का अनुष्ठान करते हैं, उन्हीं को पूरा पूरा फल मिलता है । पर जो छलची लोभ वश बड़े-२ मनोरथों को सोच कर यज्ञ करते हैं, उन्हें बड़ी विघ्न बाधा और विपत्ति झेलनी पड़ती है । यदि सब विघ्नादिकों से छुटकारा पाकर सांगोपाङ्ग कर्म समाप्त हुआ तब तो अवश्य वाञ्छित फल मिला, नहीं तो खाली परिश्रमही हाथ लगता है और चलटा नरक वास जो होता है सो चलुए में । अतएव ज्ञानी लोग वेद के तात्पर्य को समझ कर कामना रहित वैदिक कर्म करते हैं ।

दमनक । (मन में) ओ बाबा ! इसमें बड़ा यत्नेड़ा भरा है । तो फिर भला हमारे फूटे भाग्य में यह कुछ कहां ? इतनी संकट उठाने पर भी जल्दी पूरा २ फल नहीं मिलता और नरक जो मिलता है सो नाना दक्षिणा में (प्रगट) अच्छा गुरुजी अब हम सङ्गीत और साहित्य* ही से अपना सन्तोष कर लेंगे । क्योंकि इसमें नरक उरक का तो भयड़ा नहीं लगा है । और वेद की कठिनाई के आगे तो यह विद्या सहज भी है ।

* अर्थात् साहित्यं व्याख्यास्यामः । तत्र कविकल्पनाविध्वप्रसन्नैरादि-कारणभूतपदार्थानां संक्षेपेण (साहित्यम्) अर्थात् सुबन्धुः "कवित्वसम्पाद-नोपयोगिवस्तुसमूहसंक्षेपेण साहित्यम् ।

रैवतक । तुम्हारे जान यह सहज होगी, पर हमें तो पहाड़-सी दिखाई देती है ।

दमनक । गुरुजी ने कहाही है कि कोई विद्या हो, उसका पढ़ना और लोहे के घने का चबाना बराबर है ।

भरत । हां ऐसा तो हई है । और देख तो सही, इस विद्या के कैसे २ साहात्म्य महात्माओं ने कहे हैं ।

रैवतक । हां हां गुरुजी ! अब इसी की थोड़ी चर्चा होनी चाहिये ।

दमनक । हमारी भी यही इच्छा है ।

भरत । अच्छा, तो ध्यान देकर तुम दोनों सुनो ।

(दोनों सावधानता नाट्य करते हैं)

(१) अलभ मनुज तन, तांस्तु मध्य विद्या दुर्लभ अति ।
विद्या हू पुनि भये सुदुर्लभ कविता मधि गति ॥
कविता हू को पाइ शक्ति बहु दुर्लभ जन को ।
शक्ति पाय मन चाहत ना धन अखिल
भुवन को ।

रैवतक । ठीक है गुरुजी ! अब इसे न भूलेंगे । और यह भी तो आपने पढ़ाया है—

(१) नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

(अग्निपुराणे)

(१) धर्म अर्थ अरु काम मोक्ष, यह चारि पदार्थ ।

सरस काव्य को सेवन करि जन होत कृतारथ॥

अखिल कला रत्न होइ प्रीति औ कीरति पावै ।

सुखसागर अवगाहि मानसिक मोद बढ़ावै ॥

भरत । हां तुम्हें स्मरण है भूला नहीं । और सुन-

(२) अर्थ धर्म अरु कामना, मोक्ष पदार्थ चार ।

लहं अल्पमति मनुज ह, काव्यहिते* निरधार ॥

दमनक । और हमें भी याद है, गुनजी !

भरत । हां हां तू भी सुनादे ।

दमनक । (मृदङ्ग पर थाप लगाकर गाता है)

(३) राग रागिनी जालि ताल सुरभेद द्वियेगहि ।

वीन वजावन तत्व सुरज विधि भलीभांति लहि।

काव्य कला अनुरागि पाणि सुद मह्नापुरुष नर ।

शब्दरूप केशव समान सो मुक्ति लहै कर ॥

(१) धर्मायकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करेति क्रीतिं प्रीतिं च माधुकाव्यनिषेधणम् ॥

(विष्णुपुगणे)

(२) चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियास्तपि ।

काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निगद्यते ॥ (साहित्यदर्पणे)

* शैकोत्तगन्हाद्वजनकत्वेन अय्येनसां हृदयद्वितीयुक्तफाणसमर्थः कविः
तत्कर्मणि विद्युयः तस्यैवद्वक्तव्यम् । आत्मकं वाक्यद्वक्तव्यम् । न नूनं विना रमणी-
यनाद्व्याप्तिः कुत आसत्त्वान् । आत्मनां राहित्येन शिववदेव नीरसवर्णनप्रकाव्य-
नामायकः । (सुवन्तः)

(३) वीणावोदनतत्त्वज्ञः स्वरजातिविशारदः ।

तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं प्रयच्छति ॥

भरत । शास्त्रों में और भी असंख्य वचन इसकी महिमा से भरे पड़े हैं ।

रैवतक । अहा ! इतने दिनों तक पढ़ने से जो आनन्द नहीं मिला था वह आज प्राप्त भया ।

दमनक । भाई यह तुमने सच कहा ।

भरत । अच्छा ! अब तुम दोनो काव्य की महिमा वाली वह गीत गाओ जो कल हमने बताया है ।

दमनक और रैवतक । जो आज्ञा ।

(भरतमुनि वीन बजाते हैं और दोनो मृदङ्ग बजा कर गाते हैं)
राग ईमन ।

(१) जग में जगदायक कविता है ।

अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष जव मिलै, बच्चो
अरु का है ?

लोकरीति औ नीति सिखावत आनंद देत महा है ।
बनिता ऐसो मधुर बोल कहि उपदेसत करि चाहै ॥

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतिकान्यखिलानि च ।
शब्दमूर्त्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः ॥

(दिव्यपुराणे)

(१) काव्यं यशसेऽर्थकृते—

व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये—

कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

(काव्यप्रकाशे)

सोई पावै सबै मनोरथ जो यामें अवगाहै ।
नसै अमंगल भलीभांति, छिति छावै रुचिर
छटा है ॥

(नेपथ्य में)

क्यों न हो, साक्षात् सङ्गीत के स्वरूप महासुनि भरत-
चार्य के बिना ऐसे अलौकिक अमृत की वर्षा कौन करेगा ?

(सब सुनकर इधर उधर देखते हैं और इन्द्र का
प्रतिहारी आता है)

प्रतिहारी । (प्रणाम करके) मुनिवर की जय होय ।

भरत । चिरंजीवी होवो । कहे पिंगाक्ष ! किधर चले ।

प्रतिहारी । आपका सङ्गीत सुनकर महाराज शचीपति बड़े
मेहित हुए हैं ।

भरत । यह हमारे दोनो शिष्य (दसनक और रैवतक को
अङ्गुली से दिखाकर) गा रहे थे । अच्छा देवेन्द्र इस
समय कहां विराजे हैं ?

प्रतिहारी । (मन से) ओहो ! जिनके चेले ऐसा गाने हैं
कि जिसे सुनकर इन्द्र भी मेहित हो गए तो फिर
भरतमुनि के गाने का क्या पूछना है ? सच है ! इसीसे
तो गन्धर्व विद्याधर आदि सभी भरत मुनि के आगे
सङ्गीत विद्या में सिर झुकाते हैं और अप्सराओं की तो
कुछ गिनती ही नहीं ।

भरत । (मुमक्याकर) ऐं तुम सोच क्या रहे हो ?

प्रतिहारी । नहीं, योंही कुल । हां सुनिये, पाकशासन वैज-
यन्त प्रासाद से अकुलाकर इस सन्ध्या के सुहावने
समय में कुसुम सरोवर के तीर आकर चक्रवाक
मिश्रुन के विलोह को देख बहुतही विकल हो रहे
थे, पर आपके शिष्यों के सङ्गीत को सुनकर वे फिर
सावधान हुए हैं ।

भरत । परन्तु तुम्हें किसलिए देवेन्द्र ने भेजा है ?

प्रतिहारी । महाराज ने आपसे निवेदन किया है कि
हमारे चित्तविनोद का उपाय आप शीघ्र करिये
और दर्शन दीजिये ।

भरत । देवेन्द्र से हमारी ओर से समझाकर कहना कि हम
बहुत जल्दी इसका उपाय करके उनसे मिलेंगे और
आशा है कि उनका मनोरथ शीघ्र पूरा होगा ।

प्रतिहारी । जो आज्ञा (प्रणाम करके जाता है)

रैवतक । (मन में) अहा ! तपस्या का प्रभाव धन्य है कि जिस
के आगे स्वर्ग के रहनेवाले देवता भी सीस नवाते हैं !

दमनक । (मन में) हमारे बड़े भाग्य हैं कि ऐसे गुरु हमें
मिले कि जिनका मुंह देवता भी जौहा करते हैं ।

भरत । अरे तुम दोनों थोड़े से फूल बीनकर उस ओर
(अँगुली से बताकर) आकाशगङ्गा के तट पर आना ।
हम आगे चलते हैं ।

रैवतक और दमनक । जो आज्ञा ।

(भरतमुनि का एक और से प्रस्थान)

दमनक । पहिले तो हम फल तोड़ तोड़ खायेंगे पीछे फूल
बीना जायगा ।

रैवतक । (फूल बीनते २ हंसकर) पर हाथ घेने के लिए
जल कहां से आवेगा ?

दमनक । दुत्तेरा बुरा होय । कैसी यांचा डाल दी ! छी !

रैवतक । लो ! चटके न ! वंहीं न फल लेते चलो, न जे
में आकाशगङ्गा के किनारे बैठकर दीनो जने भोग
लगावेंगे ।

दमनक । (मन में) देखो यांचा की भूर्त्तता । अपनी टिक्की
पहिले जनाता है । पर हम तो फल जूठे करके इसे
अंगूठा दिखा देंगे (प्रगट) यह तुमने बहुत अच्छा
कहा ।

(फूल और फल तोड़ता है)

रैवतक । लो ! हमने तो एक टोकरी फूल बीन लिए ।

दमनक । देखो हमने कितनी जल्दी तुमसे दूना फूल भी
बीना और फल भी तोड़ा ।

रैवतक । तुम्हारी क्या बात है, तुम तुम्ही हैं ।

दमनक । भला २ अब चलो सिद्धजी ।

(दीनो जाते हैं)

परदा गिरता है ।

इति चाथा दृश्य ।

पांचवां दृश्य ।

परदा उठता है ।

(स्थान आकाशगङ्गा का तट)

(कल्पवृक्ष के पत्तों के ऊपर फूलों का आसन बिछा है और उसके सामने वीणा लिए भरत मुनि बैठे हैं, तथा मृदङ्ग लेकर दमनक और रैवतक उनके पीछे बैठे हैं । भरत मुनि के पास पूजा के लिए फूल और फल रखे हैं)

भरत । (वीम के तारों को छेड़ कर) देखो बेटा ! तुम देना अब सावधान होकर मृदङ्ग बजाना, हम सङ्गीत आरम्भ करते हैं ।

देना । जो आज्ञा (मृदङ्ग पर थाप जमाते हैं)

भरत । (गाते हैं) राग कम्भीर ।

कमलदल-चरन ध्यान करिये ।

महरानी बानी गुन गुरिमा हिये आनि धरिये ॥

सदासनेह सने दगकोरनि चितै मातु ढरिये ।

हंसवाहिनी देवी ! मेरी रसना अनुसरिये ॥

(छप्पय छंद-राग जैतश्री)

नैमि कमलदलमाल भाल विधुभूखन धारिनि ।

सदा दीनजन हेरि सबै विद्या उर कारिनि ॥

स्वेत वसन परिधान स्वेत सुखमा तन छाये ॥

स्वेत विभूखनरासि हास तन मृदु मुसुकाये ।

कृपाकटाक्षनिसों करौ इतै मातु निज नेह सथ ।
चरन कमल उर अंतरै धरौ बेगि मम गेह अथ ॥
(और भी)

पद्मासन मुनि सेत, सेत तन हंस सपारी ।
कचि हिय वामिनि मात, तात विधि वाम दूळारी ॥
है सुजान गुनखानि दया इत हूं अब कीजै ।
मम संकटसर्वस्व मेदि माता मुग्व दीजै ॥
तुम्है हेरि अथ मैं जननि विनयत गुन गम्भीर गुनि ।
करौ पूर मनकामना मों उर अंतर हेरि पुनि ॥
(एकाएक आकाश में उँजला होता है और रिद्धि निद्धि के
संग धीरे-२ सरस्वती उतरती हैं, उन्हें देख शिष्यों के सहित
भरत मुनि खड़े होकर हाथ जोड़ स्तुति करते हैं)

भरत । शुद्धां ब्रह्मविचारसारपरमामाद्यां जगद्व्या-
पिनीं-वीणापुस्तकधारिणीं मभयदां जाड्यान्ध-
कारापहाम् । हस्ते स्फाटिकमालिकां विदधतीं
पद्मासने संस्थितां-वन्दे तां परमेश्वरीं भवगतीं
बुद्धिप्रदां शारदाम् ।

(आकाशमार्ग से उतरकर सरस्वती पुष्पों के आसन पर
बैठती हैं । भरत मुनि फल पुष्प चढ़ाकर फिर खड़े हो हाथ
जोड़ स्तुति करते हैं)

ऐं ऐं ऐं जाप्यतुष्टे हिमरुचिमुकुटे बल्लकी व्यग्र-
हस्ते, मातर्मातर्नमस्ते दह दह जडतां देहि

बुद्धिं प्रशस्ताम् । विद्ये वेदान्तगीते श्रुतिपरि-
पठिते मोक्षदे मुक्तिमार्गे, मात्रातीतस्वरूपे भव
मम वरदे शारदे शुभ्रहारे ॥

(भरतमुनि चरणों पर पुष्पाञ्जली चढ़ाकर साष्टांग प्रणाम
करते और फिर खड़े हो हाथ जोड़ कर स्तुति करते हैं)

कवित्त ।

जाहि भजैँ सेस औ महेस त्यों गनेस वेस-
सकल सुरेस औ नरेस मन लायकै ॥
जाहि भजैँ जोगी जती तापसी विरागी रागी-
सकल सँजोगी भोगी चोप चित्त चायके ॥
जाहि भजैँ रमा उमा रामा औ तिलोत्तमा हू-
कोविद सुकवि कोटि कविता बनायकै ॥
वागीश्वरी भारती भवानी देववानी मातु-
देवी सरस्वती सोहैं आसन पै आयकै ॥

(और भी)

गोरी देह वारी जरतारी सेतसारी धारी-
भूखन सँवारी भारी हंस की सवारी है ॥
माथे मोर मुकुट किरीट कान कुंडल द्वै-
सोहै इन्दु बिंदु भाल कंजमाल धारी है ॥
पुस्तक कमल बीन फादिक करन लीन्हे-
चारि हूँ भुजा तें दुष्ट दानव सँवारी है ॥

चारि गुनवारी कविकंठ बास वारी मातु-
वानी सुधासानी सदा ज्ञान देनवारी है ॥

सोरठा ।

को करिसकै निहाल, विपति परे सुत के सदा ।

विना मातु पितु हाल, जगजीवन जननी जनक ॥

(हाथ जोड़े हुए प्रणाम करके) हे माता ! अब तुम्हारी मरन छोड़कर कहां जायं ! इस समय तुम्हारे विना कौन हमारी लाली रखेगा ? मां ! अपने अपनाए हुए बालक की जल्दी सुधि ले । हे जननी ! अब शीघ्र कोई ऐसा उपाय बताओ, जिससे हम इन्द्र की विरहव्यथा को दूर कर उसके चित्त को प्रसन्न कर सकें । देवी ! जो हमारी प्रतिष्ठा भङ्ग होगी तो फिर तुम्हारा साहाय्य कहां रहेगा ? (चरण पर पुष्पांजलि प्रदान)

सरस्वती । (मन्द मुसकान पूर्वक) हे मङ्गीतसुधाबुंद वर-
सानेवाले भरत ! आज हम तेरी स्तुति से बहुत प्रमत्त हुए हैं । अब तू अपने मन में किसी बात का मोचन कर । हमारे रहते त्रैलोक्य में कौन ऐसा पदार्थ है जो तुम्हें नहीं मिल सकता और किसीकी इतनी सा-
मर्थ्य है जो तेरी प्रतिष्ठा के भङ्ग करने या कराने का साहस करेगा । आज अवश्य तुम्हें तेरी अचलभक्ति का प्रसाद मिलेगा ।

भरत । हे जननी ! माता को छोड़कर और कौन ऐसा

संसार में है जो इतनी दया पुत्र पर करे ।

सरस्वती । देख पुत्र ! इस अलौकिक वस्तु का मुख्य अधिकारी केवल तू ही संसार में है । इसी से आज यह वस्तु सुपात्र में अर्पित होती है, ले ।

(भरत के हाथ में पुस्तक देती हैं)

भरत । (हाथ में पुस्तक ले और साष्टांग प्रणाम करके) हे माता ! तुम्हारी दया का पारावार नहीं । तुम धन्य हो । आज हम निस्सन्देह कृतार्थ हुए । आजही हमारा जीवन, तप, पांडित्य और शरीर का धारण करना सफल हुआ ।

(आंखों में आनन्दाश्रु छाजाते हैं)

सरस्वती । हे बेटा ! इस अपूर्व विद्या को त्रैलोक्य में प्रचलित करके तूही इसका आद्याचार्य होगा । देख । साहित्य के प्रधान दो अंगों में से प्रथम भाग को, जिसमें कि श्रव्यकाव्य के भेद का वर्णन है, हम तुम्हें देही चुकी थीं, आज यह उसका दूसरा भाग भी, जिसमें दृश्यकाव्य का निरूपण किया गया है, तुम्हें दिया गया । इसका बड़ा नाहात्म्य है और शास्त्रों में भी इसकी थोड़ी महिमा नहीं लिखी है ।

भरत । हे माता ! तुम धन्य हो और तुम्हारी दया भी धन्य है । अहा ! आज हमारे वाम और दक्षिण अङ्ग की भांति साहित्य के भी दोनों अङ्ग पूरे हो गये ।

हे जननी ! जैसे तुमने पहिले मुझे सङ्गीत और काव्य*
विद्या देकर अनुग्रहीत किया था वैसेही आज
साहित्य भंडार के अनमोल रत्न नाट्यविद्या को भी
देकर अतिशय कृतकृत्य और चिरवाधित किया ।
क्योंकि महात्माओं ने कहा है कि—

देहा ।

(१) साहित्यऽरु संगीत की कलाहीन नर जैन ।
सींग पोछ विन जगत में खासो पसु है तौन ॥
सो साता ! आज तुमने मेरे इस कलङ्क को मिटा
दिया ।

सरस्वती । सत्य है । सङ्गीत और साहित्य के बिना
मनुष्य, मनुष्यत्व से बिल्कुलही दूर रहता है । हम भी
यही कहेंगी कि—

संगीत अरु साहित्य सों जग माहिं जे नर हीन हैं ।
पसु के समान सुदोय, पग सों सींग पोछ विहीन हैं ॥
भरत । किन्तु हे साता ! जैसे दया करके इस गुप्त विद्या
को तुमने दिया है, वैसेही कृपा कर अपने मुख से
थोड़ासा उपदेश भी करदो तो यह ग्रन्थ फलीभूत
होजाय ।

* स्तान्मकं वाक्यं काव्यम् ।

(सुबन्धः)

(१) सङ्गीतसाहित्यकलाविहीनः ।
साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

सरस्वती । वत्स । यह ग्रन्थ साहित्य के दूसरे अंग नाटक-विद्या की निधि है । इसमें समस्त रसों से (१) भरे हुए रूपक (२) और उपरूपकों का (३) वर्णन किया गया है । अधिक कहने का कोई प्रयोजन नहीं है । इस पुस्तक को एक बेर अवलोकन करनेही से तू इस विद्या में निपुण होजायगा । और देख ! रंगभूमि में इन रूपकों के अभिनय करने से संसार में कौन ऐसा महासूढ़ है जो मोहित न होगा ? वेदा ! इन्द्र तो क्या, जगदीश्वर भी इससे प्रसन्न होकर चारों पदार्थ देते हैं । नाट्यशास्त्र की अनन्त महिमा शास्त्रों में गाई गई है, सुन !—

(१) शृङ्गार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शान्त, वात्सल्य, सख्य, भक्ति, आनन्दादि त्रयोदश रसाः ।
(सुबन्धः)

(२) नाटकमय प्रकरणं, भाणव्यायोगसमवकारडिमाः ।
ईहासृगाङ्गवीथ्यः, ग्रहसननिति रूपकाणि दश ॥
(साहित्यदर्पणं)

(३) नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरासकम् ।
प्रस्थानोद्घाट्यकाव्यानि प्रेक्षणं रासकं तथा ॥
संलापकं श्रीगदितं शिल्पकं तु विलासिका ।
दुर्लभिका प्रकरणिका हल्लीशो भाणिका तथा ॥
अष्टादशभिधान्येव रूपकाणि निगद्यते ॥

(सुबन्धः)

(१) धर्म अर्थ अरु काम को साधन नाटक जानि ।

ताके अभिनय करि लहें सुकवि मुक्तिमनमानि॥
भरत । हे माता ! आज हन एक मुख से अपने भाग्य की
प्रशंसा और तुम्हारी दया की नहिमा वर्णन नहीं
कर सकते । (आनन्दाश्रु गिर पड़ते हैं)

सरस्वती । और देख ! नाटकाभिनय देख कर देवता हो
या मनुष्य, सबका हृदय शङ्कार, वीर, कण्ठा आदि
रसों से पूर्ण होकर तदाकारता को प्राप्त होता है ।
चाहे कोई किसी प्रकृति का क्यों न हो, पर वह भी
नाटकाभिनय को देख कर उसमें वर्णित रस के अनु-
सार अपनी प्रवृत्ति को प्रगट करता है । वत्स ! यह ऐसी
विचित्र कल है कि इसके द्वारा देश वा समाज का
सब कुछ उपकार होसकता है । विशेष ध्या कर्हि,
भूमंडल में जब यह विद्या प्रचलित होगी तो इसके
अनुरागी मनुष्यों के मुक्ति का मार्ग प्रशस्त होनायगा ।
क्योंकि इस विद्या से लौकिक और पारलौकिक, दोनों
कर्म सिद्ध होते हैं ।

भरत । हे स्नेहवती जननी ! निस्संदेह आज हमारे मुख
की सीमा न रही । हम खुद जीव एक मुख से तुम्हारी

(२) धर्मार्थकाममोक्षाणां साधकं नाटकं भवेत् ।

यस्याभिनयमात्रेण मुक्तिः कर्तते स्थिता ॥

(अग्निपुराण)

लसीन नहिमा का वस्त्रान नहीं कर सकते ।

(हाथ में फूल लेकर)

“स्तौमि त्वाहं च देवीं मम खलु रसनां मा कदा-
चित्त्यजेथा- मा मे बुद्धिर्विरुद्धा भवतु मम मनुः
पातु मां देवि पापात् ॥ मा मे दुःखं कदाचित्क्वचि-
दपि समये पुस्तके नाकुलत्वं- शास्त्रे वादे कवित्वे
प्रसरतु मम धीर्मास्तु कुंठा कदापि ॥”

(चरण पर पुष्पाञ्जलि प्रदान)

सरस्वती । तथास्तु । और हे पुत्र ! संगीतार्थ्य । भरत ।

आज हमही प्रथम २ तुम्हें साहित्याचार्य्य की पदवी
प्रदान करती हैं । (भरत चरणों पर गिर कर प्रणाम

करते हैं) अब तू पहिले जाकर नाट्यशाला सज ।

फिर उसमें नाट्यरचना, नेपथ्य की परिपाटी, दृश्य के
पट और पात्रों को ठीक कर नाटकारंभ कर ।

भरत । जो आज्ञा ।

(नेपथ्य में)

राग यथारुचि

मातु मैं सरन तिहारी आई ।

भूलि इते दिन खेयो नाहक सोचि २ पछिताई ॥

हरहु हिये को अंधियारो सब जहां मूढ़ता छाई ।

सुमति भान अब उगै खिलै मन कमल छटा दरसाई ॥

भाव भौर नवरस नित चाखै नव अभिलाख जनाई ।

लहँ संजोग भोग बहु भांतिन कवि तेरो गुन गाई ।
भरत । हे आता ! देवाङ्गनाजन तुम्हारी विनती कर
रही हैं ।

रसस्वती । हे बेटियों ! तुम्हारी मनोकामना पूरी हो ।

(नेपथ्य में)

अहाहा ! आज हमलोगों के भाग्य खुले ।

(देवाङ्गना जय जय ध्वनि करती हुई आकाशमार्ग से
फूल बरसाती हैं और रिद्धि सिद्धि के सङ्ग सर-
स्वती अन्तर्धान होती हैं)

भरत । (चौंक कर) ऐं देखते २ माता किधर अन्तर्धान
होगई ? (दोनो चेलों को देखकर) अरे ! ये दोनों
आंख बन्द किये कठपुतली की भांति क्यों बैठे हैं ?
(जल छिड़क कर दोनों को सावधान करते और
दोनों अंगड़ाई लेकर आंख मलर इधर उधर देखते हैं)

भरत । क्या तुम दोनों सो गए रहे ?

दमनक । क्या जानै गुरुजी ! घुमड़ीसी आई ।

रैवतक । नहीं गुरुजी ! नसासा चढ़ा था ।

दमनक । नहीं २ ! चक्करसा आने लगा था ।

भरत । तो क्या तुम लोगों को भगवती के दर्शन नहीं हुए ?

रैवतक । अहा हा हा ! कैसी तेजपुत्र पूर्ति रही ! अहा !

अभी तक आंखों के आगे घूम रही है । पर फिर—

दमनक । फिर कुछ न जान पड़ा कि कहां क्या भया ।

भरत । (आश्चर्य से) ऐं ! ऐसा क्यों हुआ ? (सोचकर)
 हां । अब समझे । उस महा तेजोमय मूर्ति के आगे
 तुम लोगों की सब इन्द्रियां शिथिल हो गई होंगी !
 रैवतक । ठीक है । इसीसे हमलोगों की सब सुधि बुधि
 बिसर गई होगी ।

दमनक । क्यों गुरुजी आपके हाथ में यह कौन पोथी है ?

भरत । बेटा । नाता वागीश्वरीदेवी ने यह नाट्यविद्या
 की पुस्तक दी है ।

दमनक । नाट्यविद्या किसे कहते हैं ?

भरत । किसी कौतुक को प्रत्यक्ष दिखला कर लोगों की
 रुचि उस ओर फेरना ।

रैवतक । यह तो कुछ भी समझ में न आया ।

भरत । अभी देखना कि इसमें कैसा खेल तमाशा
 भरा है ।

दमनक । ऐं ! खेल तमाशा ! नाटक । वाह यह क्या है
 गुरुजी ! कुछ समझ में नहीं आता ।

भरत । पहिले इसका कौतुक देख तब पीछे धीरे धीरे
 समझियो ।

दमनक । तो गुरुजी ! पहिले हमें पढ़ाकर तब दूसरे को
 बताइयेगा ।

भरत । (हंसकर) हां हां । पहिले तूही पढ़ियो ।

(नेपथ्य में)

जौलों रंवि संसि निज अधिकाहि—
 सेवै सुभग मयूखन ।
 तौलों हँ है तुमरी कीरति—
 अखिल लोक की भूखन ॥

(सब कान लगा कर सुनते हैं)

रैवतक । गुरुजी ! यह किसने किससे कहा ?

भरत । (हर्ष सहित) अहा ! अष्टराजों ने भी हमें वर-
 दान दिया । क्यों न हो ! यह सब भारतीश्वरी देवी
 की अनन्त दया का प्रत्यक्ष फल है । (मन में) तो अब
 इन्द्र को समाचार देकर नाटक खेलने का प्रबंध करें ?
 परन्तु उसके पास किसे भेजें ? (सोचकर) वहाँ दम-
 नकही को भेजना उचित है । यद्यपि यह बालक
 चंचल और ढीठ है पर बकवादी और हंसीड़ भी है
 इस समय ऐसेही स्वभाव वाले पुरुष से इन्द्र का जी
 घहलैगा और वह इसकी चपलता वा ढिठाई से
 रुष्ट न होकर वरन और भी प्रसन्न होगा (प्रगट)
 अरे दमनक !

दमनक । हां गुरुजी !

भरत । तू इन्द्र को देखैगा ?

दमनक । (आश्चर्य से) ऐं कहाँ ! इन्द्र है ?

भरत । उतावला न हो, सुन ! तू इन्द्र से जाकर यह कह कि
 भगवती ने गुरुजी को नाट्यविद्या दी है, उसी से आज

तुम्हारा सब रोद दूर होजायगा, अब सोच न करो।
क्योंकि गुरुजी शीघ्र आते हैं ।

दमनक । (नन में) तो ! फिर एक बखेड़ा लगा न । (प्रगट)

इन्द्र को हस कहां दूँदते फिरेंगे ?

भरत । इसकी चिन्ता न कर । इस स्वर्गलोक के प्रभाव से तू
आप ठिकाने पहुँच जायगा (रैवतक से) अरे रैवतक !
तू इनारे सङ्ग चल । नाटक खेलने का प्रबंध करें ।
(दमनक से) और खुनरे हठी ! इतने बड़े स्वर्ग-
साम्राज्य के स्वामी सुरेन्द्र के सामने दिठाई न
कीजो । देख, सावधान ! यह स्वर्ग है, कुछ तेरा आश्रम
नहीं है, इसलिये सावधान ॥

(रैवतक के सङ्ग भरतमुनि जाते हैं)

दमनक । हाय न जाने हमारी कौनसी ग्रहदशा आई है
कि अभी तक इससे अपना पीछा नहीं छूटता । मु-
नियों के पास रहना क्या हंसी ठठ्ठा है । आज दौड़ते
दौड़ते टांग टूट गई, पर अभी तक खुद्दी न मिली
अरे हमारे पैर में सनीचर आघुसे हैं क्या । हा ! इन्द्र
तो अपनी स्त्री के लिये रो रहा है पर हम क्यों चने
के सङ्ग घुन की भांति पीसे गए ? बाहरे बिधाता !
शाबास ! शाबास ! सारे सरीर के जोड़ उखड़े जाते
हैं (भूमि में लोट पोट करता है) नसर तो चटक
रही हैं चलेँ क्या पत्थर ? पर अब किया क्या जाय !

सांप छछूंदर के फेर में पड़े हैं । जायं इन्द्र के नांव भी
भीख आवें (उठकर भय नाट्य करता हुआ) अरे !
यह स्वर्ग है कोई शापवाप न देदे । (अपने मुंह में
तमाचा मार और कान मलकर) सावधान, सावधान
अरे ! गुरुजी को क्या सूझा था जो हमें ऐसे चहले में
फंसा गए । यहां से जीते जागते जब अपने घर पहुंच-
चेंगे तब जानेंगे कि हम जिन्दों में हैं । पर न जानें
अभी कितना करम भोग भोगना बाकी है । अच्छा
चलो दाताराम ! चलो । देखा जायगा (अँगड़ाई
लेता गिरता पड़ता बड़बड़ाता हुआ जाता है)

परदा गिरता है ।

इति पांचवां दृश्य ।



छठवां दृश्य ।

परदा उठता है ।

(स्थान नन्दनवन—कुसुम सरोवर)

(सरोवर के तीर तिर कुकाये इन्द्र उदास बैठा है)

इन्द्र । हाय ! अब तो हृदय किसी भांति शान्त नहीं होता । जितना इसे ढाढ़स देते हैं उतनाही यह अधीर हुआ जाता है । क्या कहें ? कहाँ जाय ? किसमें कहें ? यह ऐसी ठंडी आग है कि इसे कोई जल्दी बुझाही नहीं सकता । क्योंकि—

देहा ।

प्रियविछोह की भांति जग और दुसह दुख नाहिं ।
समुझाये पुनि होत बहु विकल प्रान तन माहिं ॥

(ठहरकर) ऐं ! इतना घिलंघ भया, अभी तक भरत मुनि नहीं आये । क्या उन्होंने केवल हमें ढाढ़स देने के लिये कोरी बातें बनाई थीं ? नहीं नहीं, यह तो कभी होही नहीं सकता कि वह खाली बढ़ावा देकर टाल वाल कर गये हों । ऐं ! पिंगाक्ष ने तो आकर कहा था कि मुनिवर शीघ्र आवेंगे पर इतनी देर क्यों हुई ?

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल । महाराज की आज्ञा है। महर्षि जलताप्याय का एक चेला द्वार पर खड़ा है ।

इन्द्र । (मिर उठा कर महर्षि) क्या कहा? जलताप्याय का चेला? तो उसे जलदी भेजो ।

द्वारपाल । जो आज्ञा । (गया)

इन्द्र । अभी हम मोचही रहे थे कि जलताप्याय क्या हमें भूल गये, पर नहीं । महात्माजन स्वभावही से दयालु और परोपकारी होते हैं । वे लोग बिना किसी स्वार्थ या प्रयोजन के ही दीनों पर दया करते हैं । अच्छा, देखें अब हमारा मन क्योंकर ठिकाने आता है । हा । इन्द्राणी के वियोग ने हमारे हृदय पर ऐसी गहरी चोट लगी है कि जिसका जलदी अच्छा होना बहुत ही कठिन दिखाई देता है ।

(इन्द्र मिर झुकाये हुए कुछ मोचता है और ऊपर उपर देखता हुआ दमनक आता है)

दमनक । अहा ! हमारे गुरुजी का कैसा प्रताप है कि इन बिना किसी से पूछे ताछे वहां तक पहुंच गये और जिनकी कृपा से स्वर्ग की छटा देखी, उन्हीकी दया से आज इन्द्र के भी दर्शन होंगे । भला हममें इतनी सामर्थ्य कहाँ थी कि इसी देह में स्वर्गलोक में आकर जहाँ चाहते वहाँ घूमा करते और कोई न टोकता ! ओहो ! मुनियों की सेवा करने से कैसे २ अपूर्व फल

मिळते हैं ? (थोड़ा आगे बढ़ और देख कर) वही तो ! सामने कुसुमसरोवर के तीर स्फटिकशिला पर सिर झुकाये इन्द्र बैठे हैं । हैं हैं । इनके तो सारे शरीर में आँख ही आँख दिखाई देती हैं । (एक-दो तीन फरके गिनता हुआ) ओह ! दूर करो, कहां तक गिनैं । सौ पचास हों तो गिनी भी जायें । यहां तो सैन्धवों की गिनती ठहरी । सुना था कि इन्द्र के हजार नेत्र हैं, तो आज आंखों देखा । पर इनके सय मनमें आँसू की धूँ में क्या चमक रही हैं ? ऐश्वर्य सुन्दर मुख सुभांय क्यों गया है ? (सोच कर) हां हां ! अब समझे । इन्द्राणी के पिछोह ने इनकी ऐसी दशा की है । तो क्या प्रियतमा स्त्री का वियोग इतना दुखदायी होता है ? रान ! रान ! ईश्वर न करै कि हमें भी कभी ऐसा दुःख भोगना पड़े । अपने रान तो अब कभी व्याह का नाम भी न लेंगे । जो कहीं कोई असुर ससुर छीन लेगा तो हम उसका क्या कर लेंगे । जब इन्द्रही के किये कुछ नहीं होता तो हमारी किन गिननी है । और फिर जब इन्द्र इतना उदास हो रहा है तो जला हमारे मान काहे को बढ़ेंगे ? जाई । इस तो अब जाकर सत्यलोक के राजाओं को बतायेंगे कि अब तुम लोग इन्द्र बनने की लालसा से हाथ थोड़ाओ, नहीं तो एक न एक दिन जोरू

जरूर गंवानी पड़ेगी । हहहह !!! कैसा अंधेर है कि कुछ कहाही नहीं जाता । (आगे बढ़ कर) स्वर्ग की वेश्याओं के आदर करनेवाले सहस्रलोच की जय होय ।

इन्द्र । (चौंक कर) अरे ! तू कौन ?

दमनक । हम हैं दमनक !

इन्द्र । क्या मुनिवर ने तुम्हीं को भोजा है ?

दमनक । इसमें कुछ सन्देह है ?

इन्द्र । नहीं नहीं सन्देह कुछ भी नहीं है ।

दमनक । गुरुजी ने प्रायश्चा की है कि.....

इन्द्र । (जलदी से) क्या आज्ञा की है ?

दमनक । इतनी उतावली कीजियेगा तो हम सब आगा पीछा भूल जायेंगे ।

इन्द्र । अच्छा ! धीरे २ कहे ।

दमनक । धीरे बोलने का हमे अभ्यास नहीं है ।

इन्द्र । (मुसकाय कर मन में) यह तो कोई विचित्र बटु दिखाई देता है । पर सीधा भी इतना है कि हमारे सामने कुछ सङ्कोच नहीं करता (प्रगट) अब जैसे तुम्हारे जी में आवै, वैसे कहे ।

दमनक । अब सहाराज ने हमारे मन की बात कही । तो अब आप इतने दुःख का भार क्यों सहते हैं ? आपके रोग की औषधि बन गई है । गुरुजी आकर शीघ्र

ही इसकी जड़ तक खोद कर फेंक देंगे । इसलिये इस व्याधि से छुटकारा पाने में अब देर न समझिए । इन्द्र । (दमनक की ओर देखता हुआ मन में) यह तो बड़ा हँसौड़ा या ढीठ जान पड़ता है और इसके आचरण से ऐसा प्रतीत होता है कि भरतमुनि के लाड़ प्यार ने उसे और भी चौपट कर दिया है । परन्तु भोला भी ऐसा है कि निडर होकर इनसे सीधी र घातें कर कहा है । क्योंकि इसे अभी तक यह ज्ञान नहीं है कि किनसे किस रीति से घातें करना चाहिए । जो होय, पर थोड़ी देर इसकी बातोंही से जी बहल जायगा । (प्रगट) क्या मुनिवर आ रहे हैं ?

दमनक । चढ़ी बान तो कहा सुजान ।

(मन में) फिर क्यों पूछत बारंबार ॥

इन्द्र । (हँसकर) बाह ! जैसा विचित्र तू है, वैसीही तेरी कविता भी अद्भुत है । (मन में) अच्छा ! थोड़ी देर भरत नहीं तो इस जड़भरतही से अपना माथा खाली करें । जान पड़ता है कि भरतमुनि ने जान-बूझ कर इस उजड़ को यहां भेजा है कि जिससे हमारा जी यहलै (प्रगट) क्योंरे दमनक ! तू आशु-कवि कब से हुआ ?

दमनक । आपको अभी तक यह विदित ही नहीं था ?

अरे ! संगीतविद्या तो गुरुजी ने घोल कर पिलाही

दी है रहा साहित्य; सो भी आधा तो चाट गये, बाकी जो बचा है, यह भी दो चार दिन में चटनी कर डालेंगे।
 इन्द्र । हम कर) बाहरे लड़के शायाश ! क्यों न हो ! तब तो चारों ओर तूही तू दिखाई देगा । भला ! यह तो बना कि भरतमुनि क्योंकर हमें प्रमत्त करेंगे ?

दमनक । हम भी तो यही कहने के लिए आए हैं ।

इन्द्र । हाँ हाँ ! इमे जल्दी से कह डाल !

दमनक । फिर वही जल्दी ? तो फिर हम सब भूल जायेंगे

इन्द्र । (मन में) हे राम ! यह कैसा दुष्ट है ? (प्रगट)

अच्छा ! अब जल्दी न करेंगे ।

दमनक । आपकी जय होय, तो फिर सुनिष्ठा—

नाटक नाटक नाटक नाटक ।

रूप का हाटक रस का फाटक ।

तम का नाटक दुःख का छाटक ।

विरहा चाटक आनंद चाटक ॥

इन्द्र । अहा ! तुम्हें तो सुनिघर ने एक सङ्ग यमक अनुप्रास की रासही बना दिया है। अच्छा हम भी तुम्हें आज 'कविरत्न' की पदवी देते हैं ।

दमनक । (प्रणाम करके) महागज का भला होय । हे देव कविरत्न तो हम थेही । जो और कुछ मिलता तो बहुत अच्छी बात होती खैर ।

इन्द्र । अच्छा २ फिर देखा जायगा । हाँ यह तो घता कि

भग्नमुनि ने ऐसी अपूर्व विद्या कहाँ से पाई ?

दमनक । (मन में) वाह ! अच्छे प्रपञ्ची से काम पड़ा ।

बकते २ मिर घूमने लगा । न जानें कब पल्ला छूटैगा ।

(हा कर ! अरे ! फिा वही घान ! जो यह हमारे

मन की बात जान कर कोई शाप वाप देवैटें तब ?

अच्छा अब कभी ऐसा न सोचेंगे । (प्रगट) सरस्वती

माई ने दी है । वस इसीसे आपकी सब अलाय

बलाय उड़ जायगी ।

इन्द्र । ठीक है । भला तू अपनी बनाई कोई कविता तो पढ़ ?

दमनक । जो आज्ञा (उछल कर बगल बजाता हुआ) किन्तु

वाह २ किये जाइयेगा नहीं तो रूपक न बंधेगा ।

मुनिये तो सही, कैसा कठिन काम किया है । हूँ उंचवं

(सुर नाथ कर गाता है) ।

सांझ सवेरे उठके हलुआ पूरी खाओ ।

दूध मलाई रबड़ी से भुजडंड मुटाओ ॥

पान चाभ सानीसा दोनों गाल फुलाओ ।

पहलवान धन बेगि असुरगन मारि गिराओ ॥

याही विधिसों अभी जाय प्यारी को लाओ ।

सुख दुख सबै समान होय मङ्गल तुम गाओ ॥

इन्द्र । (हँस कर) अहा हा हा ! क्या कहना है बहुतही

अच्छी कविता है । तूने तो रीति, नीति, उपदेश आदि

के मसाले डाल कर साहित्य और सङ्गीत की खिचड़ी

पका डाली । अच्छा अब जाकर मुनिवर से शीघ्र आने के लिए निवेदन कर ।

दमनक । (मन में) हाय ! इतना तिर खपाने पर भी यही फल मिला ! वस ! हम इधर से भी गए और उधर से भी । यह सब मरने के पहिले सन्तिपात के से लच्छन हैं । हमने वैदक की पोथी में देखा है कि 'प्रतिज्ञा यागभट्टस्य दौष्टधूपी न जीवति,' तो न जानै कब कहां पर प्राण निकल जायं, इसलिये चलती बेर मार्ग में अपने लिये एक ठंडी चिता चुनते जायेंगे ।

इन्द्र । क्यों रे दमनक ! तू खड़ा खड़ा क्या बड़बड़ा रहा है ?
ऐं ! तेरे मुख पर एकाएक उदासी कैसे छा गई ?

दमनक । (झुंझला कर) केवल आपकी उदासी देखकर मेरे मुखड़े पर भी उदासी छा गई ।

इन्द्र । (हँस कर) क्या वही तो तेरे सिर नहीं चढ़ बैठी ?

दमनक । लच्छन तो ऐनेही जान पड़ते हैं ।

इन्द्र । तो अब हमने अपनी बला तेरे सिर टाल कर कुट्टी पाई ।

दमनक । (घबराकर) अरे बावारे ! मरे मरे ! हे महाराज आप ब्रह्महत्या से भी नहीं डरते ? इस गरीब दुर्बल ब्राह्मण का प्राण लेने से आपका क्या भला होगा ? हमारी दशा देखकर दया करिये । किसी तरह पीछा छोड़िये । अब हम कभी यहां न आवेंगे । अपराध क्षमा

करके अपनी अलाय बलाय हमारे सिर से फेर लीजिये । हाय ! हाय ! यह विरह का बोझ कौन ढोता फिरैगा ? हम दब मरेंगे, यह हमसे न सम्झलैगा ।

इन्द्र । (हँस कर) क्या यह लकड़ी के बोझ से भी गुरु तर है ?

दमनक । गुरुवर नहीं तो शिष्यवर अवश्य है ।

इन्द्र । तो ले इत भ्रमट से तेरा छुटकारा हो गया ।

दमनक । (प्रसन्न होके उछल कर) आपकी जय होय अब हमारे जी में जी आया (गया)

इन्द्र । अरे दमनक ! अरे यह तो भागा । अहा ! कैसा सूधा बालक है ? सहर्षियों के स्वभाव भी कैसे उदार और गंभीर होते हैं कि ऐसे ऐसे जड़ के सङ्ग भी साथ खाली करते करते अन्त में उसे चैतन्य बना देते हैं ।

(ठहर कर) अरे अभी तक इसकी बातों से ध्यान बंटा हुआ था, पर अब फिर वही उदासी सामने घूमने लगी ।

(नेपथ्य में)

राग गैरी ।

कमलवन सांझ होत कुम्हिलाने ।

विरहताप पावन की सुधि करि चकवा अति अकुलाने ॥

बिकल भये मधुकर रसकारन पंकज माहि समाने ।

प्रिय बिछोह की भांति दुसह दुख और नाहिं जियजाने ॥

इन्द्र । हा ! यह किसने कटे पर नोन छिरका ? उसने तो

अच्छा गाया, पर हमें तो यह चोट पर चोटसी लगी ।

हां क्या कहा ? (सोच कर) बहुत ठीक अब समझे
(प्रिय बिछोह की भांति इत्यादि पढ़ता है)

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल । (आगे बढ़कर) स्वामी की जय होय ।

इन्द्र । (चौंक कर) क्या है पिंगाक्ष !

द्वारपाल । हे नाथ ! देवताओं के गुरु और स्वर्ग के मंत्री
वृहस्पति का भेजा एक दूत आया है ।

इन्द्र । क्या संदेश लाया है ?

द्वारपाल । यही कि “आज कल्पवृक्षवाटिका में सब
देवता एकत्र होंगे, इसलिए प्रार्थना की है कि सन्ध्या
पीछे वहां पर श्रीमान भी अवश्य अपने सिंहासन
पर विराजमान हों ।

इन्द्र । अच्छा । उससे कह दो कि हमने निमंत्रण स्वीकार
किया ।

द्वारपाल । जै आज्ञा (गया)

इन्द्र । यद्यपि जब से प्यारी का बिछोह भया है तब से
हम मभा में नहीं बैठे हैं, पर इससे हमारी निन्दा
छोड़ कर बड़ाई कोई भी नहीं करता । हमारे ऐसे
मनुष्य को किसी अवस्था में भी कर्त्तव्य से हाथ न
खींचना चाहिये । भरतमुनि के उपदेश का भी यही
निर्देश है । पर क्या करें, चित्त जब विकल होता है
तो एक नहीं सुनता । (टहर कर) देखा ! देखते देखते

आज का दिन भी बीत गया । नजाने प्यारी बिना
कितने दिनों तक योंही जाग जाग कर रात काटनी
पड़ेगी । हा ! (उठ कर) तो अब चलै, सभा का समय
आ पहुँचा ।

(प्रिय बिछोह की भांति इत्यादि पड़ता हुआ
जाता है)

(परदा गिरता है)

इति छठवां दृश्य ।



सातवां दृश्य ।

(स्थान कल्पवृक्षवाटिका)

(स्कटिक के चौतरे पर जड़ाऊ सिंहासन बिछा है और
उसके दोनों बगल रत्नों की दो चौकियों पर दाहिनी
ओर वृहस्पति और बाईं ओर कार्तिकेय बिराजमान हैं
तथा दोनों पही कतार बांधे हुए देवगण हाथीदांत की
कुर्सियों पर बैठे हैं)

विद्याधर ।

अहो अबै लगि सभामाहिं सुरराज न आये ।
किन्नर ।

सचीबिरह के दुसह ताप तपि कित भरमाये ॥

सिद्ध ।

कहो जाय कोउ दूँदें वन वन सुरनायक को ।

यत् ।

बिना इन्द्र के या सिंहासन के लायक को ॥

गुह्यक ।

आवत है हैं बरहु धीर अबहीं सुरनायक ।

विश्वदेव ।

जिनको सहज सुभाष सबै सुखमा-परिचायक ॥

अग्नि ।

यज्ञभाग-भाजन सुरेस जीवन-सुख-सागर ।

वरुण ।

कित बिलमाये बिसरि नेह देवन को नागर ॥

धन्वतरि ।

अबला को बल पतिहि सोऊ या विधि अकुलाने ।

कुवेर ।

होनहार बलवान मिलै कछु नहिं पछिताने ॥

सूर्य ।

जारि छार करि डारहु दानव-धन समुदाई ।

चन्द्रमा ।

सीतल सुरपुर करहु स्वर्ग की श्री घर लाई ॥

अश्विनीकुमार

नसै बिरह को रोग शतक्रतु को सबभांतिन ।

करै बहुरि हम महामोद मंगल जुरि पांतिन ॥

(नेपथ्य में)

“निसि दिन जुग कर जोरि उनाकों हमहुं मनातीं” ।

(सब कान लगा कर सुनते हैं और उर्वशी, मेनका, रंभा, तिलोत्तमा आदि अप्सरागन आकर सिंहासन के सामने दूर खड़ी होती हैं)

सय अप्सरा । (देवताओं को प्रणाम कर)

निसि दिन जुग कर जोरि उमा को हमहुं मनातीं ।

पुनि सुरपुर सुख करन हेत अभि लाख जनातीं ॥

वृहस्पति ।

करहु अबै उद्धार बेगि सुरपुर की श्री को

हरहु सकल संताप सहसलोचन के जी को ॥

कार्तिकेय । (शक्ति उठा कर)

अबै असुरकुलनारिन को विधवा करि डारौं ।

उठहु उठहु अब वीर सची को बेगि उबारौं ॥

सब देवता । (अपने २ शस्त्रों को हाथ में उठा कर एक सङ्ग कहते हैं)

अबै असुरकुलनारिन को विधवा करि डारौं ।

उठहु उठहु अब वीर सची को बेगि उबारौं ॥

(सब क्रोध नाट्य करते हैं)

(नेपथ्य में)

हे देवताओं तुम्हीं लोगों के बाहुबल के भरोसे हम अभी तक जी रहे हैं । अहा ! इन अमृत से बचनों को सुन

कर हृदय कैसा शीतल हुआ है ? (उठहु उठहु अब वीर,
इत्यादि पढ़ता हुआ इन्द्र आता है और सब देवता उठ
कर प्रणाम करते हैं तथा इन्द्र के बैठने पर सब बैठते हैं)
इन्द्र । (बैठकर और हाथ में यज्ञ लेकर)

अबै असुरकुलनारिन को विधवा करि डारौं ।

उठहु उठहु अब वीर सची को वैगि उबारौं ॥

(सब देखता अपना २ शस्त्र उठाकर क्रोध नाट्य करते हैं)

वृहस्पति । हे पुरंदर । शांत होइए । अब महारानी के
चढ़ार और राक्षसों के संहार होने में बहुत विलंब
नहीं है । क्योंकि भक्तजनों के तीनों तापों के दूर
करनेवाले भगवान कमलापति शीघ्रही हमलोगों का
क्लेश दूर करेंगे । देखिये—

सोरठा ।

हरिपदपद्मपराग बंदौ जुग कर जोरि कै ।

हेरि सहित अनुराग सकल मनोरथ देत जो ।

सबदेवता । (एक सङ्ग) सत्य है ! सत्य है !!

इन्द्र । ऐं । अभी तक मुनिवर भरताचार्य ने कृपा क्यों नहीं
की ? उनके आने में इतना विलंब क्यों हो रहा है ?

कार्तिकेय । वह सुधर्मा सभा में नाट्यशाला की रचना
कर रहे हैं । उसे समाप्त करके तुरन्त आवैंगे । आप
चिन्ता न करें, वरन तब तक सभा में विराजमान
रह कर आप हमलोगों का खेद दूर करें ।

सब देवता । क्योंकि नाथ ! आपही के मन बंहराने के लिए आज यह सभा की गई है कि जिसमें आपका चित्त प्रसन्न हो और हमलोगों के नेत्र सुफल हों ।

(नेपथ्य में)

राग ईमन ।

को गुनगाइ सकै तुव साया ।

तीनलोक हिय ध्यान धरै नित पाइ अपूरव काया ॥
जापै ढरौ करौ तेहि पूरो करि निज हाथन छाया ।
नौमि भारती भापा जाती सरस्यती विधिजाया ॥

इन्द्र । अहा ! नाम लेतेही भरतमुनि आ पहुंचे (त्रांक कर प्रमन्नता से) ऐं ऐं !! हमारी दाहिनी भुजा क्यों फड़की ?

वृहस्पति । हे देवेन्द्र ! अब दुर्दिन की अंधेरी रात कट-गई । केवल सुखसूराज के उदय होने की देरी है ।

सब देवता । बहुत देरी नहीं है, बहुत देरी नहीं है ।

(दमनक के सङ्ग वीणा लिए भरतमुनि आते हैं, उन्हें देख इन्द्र के सहित सब देवता उठकर प्रणाम करते हैं और वृहस्पति के समीप उनके बैठने पर सब बैठते हैं । भरत के पीछे दमनक खड़ा होता है)

इन्द्र । मुनिवर । आपका दर्शन कर आज स्वर्गवासी जन अतिशय कृतार्थ हुए ।

भरत । हे पुरन्दर ! अब तुम अपने मन से खेद दूर करो ।

हम सुधर्मा सभा में नाट्यशाला की रचना कर और पात्रों को वेशविन्यास करने की आज्ञा देकर केवल तुम्हें सम्वाद देने के लिए आए हैं। अब बहुत देर करने का कोई प्रयोजन नहीं है। बस! सब देवताओं के सङ्ग चलकर अपने चित्त को प्रसन्न और प्रफुल्ल करो।

इन्द्र । (हर्ष से) अहा ! हमारे आग्योदय होने में अब सन्देह नहीं। क्योंकि जिन सहस्रलोचनों से शोकाश्रु बहते थे, उन्हींमें एकाएक आनन्दाश्रु छागए।

सद्यदेवता । महाराज ! आपके विरहताप दग्ध हृदय को भरताचार्य्य निःसन्देह शीतल और प्रफुल्लित करेंगे।
भरत । अच्छा तो अब तुम लोग सुधर्मा सभा में चलकर अभिनय देखो।

इन्द्र । जो आज्ञा।

(एक ओर से दमनक के साथ भरत और दूसरी ओर से इन्द्रादि देवताओं का प्रस्थान)

इति सातवां दृश्य ।



॥ श्रीः ॥

नाट्यसम्भव

-:का:-

अङ्गावतार* ।

(स्याम सुधर्मा सभा के सामने रङ्गशाला) (१)

(रङ्गशाला का परदा उठता है और गन्धमादन पर्वत के एक सुप्रशस्त शृङ्ग पर दैत्यराज बलि टहलता हुआ दिखलाई देता है, जिसे देख देवता बड़े चकित होते हैं) बलि । (आपही आप) क्या कारण है कि हमारा दूत ममुचि अभी तक इस बात की सोच लेकर न आया कि इन्द्राणी के हरे जाने से देवताओं—विशेष कर इन्द्र की अवस्था क्या दशा है और स्वर्ग का विजय कर लेना अब कितना सहज है ! (ठहर कर टहलता हुआ) अहा ! वह दिन भी हमारे लिए कैसे आनन्द का था कि जिस दिन हम गुरुवर शुक्राचार्य की संमति

* इस 'अङ्गावतार' के पहिले जो छः अङ्क छपे हैं, उन्हें इस (अङ्गावतार) की 'पूर्वपीठिका' और अन्त के सातवें अङ्क को 'उत्तरपीठिका' समझनी चाहिये ।

(१) सुधर्मासभा भलीभाँति सजी हो, इन्द्रादिक देवता, जाँकि 'कल्पवृक्ष-वाटिका' में थे अपने अपने स्थानों पर सुसोभित हों और सामने वाली 'रङ्गशाला' में भरताचार्य इस 'अङ्गावतार' का अभिनय दिखावें ।

से कुल चुने हुए दैत्यों को लेकर धड़धड़ाते हुए स्वर्ग में घुस गए और जब तक देवतागण सामना करने के लिये तैयार हैं, इन्द्राणी को हरण करके अपने शिविर में लौट आए। ऐसा करने से एक तो इन्द्र से उसकी पहिली करनी का भरपूर बदला लेलिया गया और दूसरे यह सनभा गया कि जब स्त्री के हरे जाने से वह बिल्कुल बेकाम होजायगा और उसके अकर्मण्य होने से देवताओं के भी हाथ पैर ढीले होजायंगे तब स्वर्ग का लेलेना हमारे लिए बहुतही सहज होगा किन्तु नमुचि के लौटने में इतनी देर क्यों होरही है ?

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल । (आगे बढ़ और वलि को प्रणाम करके) स्वामी की जय होय । दैत्येश्वर ! स्वर्ग की टोह लेने के लिए जो नमुचि भेजा गया था, वह वहां का सनाचार ले आया है और द्वार पर ठहरा हुआ स्वामी के दर्शनों की सतावली जतलाता है ।

वलि । (गले से रत्नय हार उतार कर द्वारपाल को देता हुआ) अरे, यजदंष्ट्र ! इस बुरुम्बाद के देने का यह तुझे पारितोषिक दिया जाता है ।

यजदंष्ट्र । (हार लेकर गले में पहिरता हुआ) आपकी जय होय । भगवान महाकालेश्वर आपको देताओं पर विजय दें ।

बलि । यज्ञदंष्ट्र ! तू अभी नमुचि को हमारे पास भेज,
क्योंकि उससे मिलने के लिए हम अत्यन्त उत्कण्ठित
हो रहे हैं ।

यज्ञदंष्ट्र । जो आज्ञा (गया)

नमुचि । (आता हुआ) अहा ! हमारे स्वामी का मुख
इस समय चिन्तायुक्त होने पर भी कैसा प्रसन्न देख
पड़ता है और उस समय तो इस प्रसन्नता की सीमाही
न रहैगी, जब हम स्वर्ग विजय कर लेने के सम्बन्ध में
सुसमाचार सुनावेंगे (आगे बढ़कर) राजाधिराज
दैत्येश्वर की जय होय ।

बलि । (हर्ष से) अहा ! नमुचि ! तुम भले आए । इस
समय हम तुम्हारीही बात सोच रहे थे । (हंसकर)
तुमने स्वर्ग की टोह लगा लाने में इतनी देर क्यों
लगाई ? क्या किसी अप्सरा के जंजाल में तो नहीं
फँस गए रहे ?

नमुचि । प्रभो ! आपका दास (मैं) स्वामी के कार्य में
अवहेला करने या किसी दूसरे जंजाल में भ्रमने
वाला नहीं है । हम तो मायाविद्या से अपने को
इस भांति छिपा कर स्वर्ग में गए थे कि हमारे वहां
जाने की गन्ध तक किसी देवता ने न पाई होगी ।
किन्तु देर होने का कारण यह है कि जबतक हमने
भली भांति देवताओं का हाल जान न लिया, लौटने

की इच्छा को मनहीमन दवा रखा था ।

बलि । हमारे राजनीतिज्ञ दूत के लिए ऐसा विचारना बहुतही उचित हुआ ।

नमुचि । स्वामी के इस वद्वपन देने से सचमुच हम आज धन्य हुए ।

बलि । अच्छा, अब यह बतलाओ कि स्वर्ग की क्या अवस्था है ?

नमुचि । हमारे पक्ष में वहां की दशा बहुतही अच्छी और अनुकूल है । राजनीति के जिम जटिल सूत्र पर भरपूर विचार करके इन्द्राणी हरी गई, वह अब फल देने योग्य होगया है ।

बलि । (प्रसन्नता से) ऐसा ! तो वहां का वृत्तान्त स्पष्ट रीति से कहे ।

नमुचि । जो आज्ञा, मुनि । वनिता के विरह में इन्द्र अब बिल्कुल "नहीं" के बराबर हो रहा है, ऐसी अवस्था में उसके किए कुछ भी न होगा । तो जबकि राजा कीही यह शोचनीय दशा उपस्थित है, तब उसके अनुचरों की क्या नामर्थ्य, जो वे कुछ करधर सकेंगे ! तात्पर्य यह कि यह अवसर स्वर्ग पर चढ़ाई करने और उते बात की बात में बिना परिश्रम लेलेने के लिए सब भांति अनुकूल और उपयुक्त है ।

बलि । (प्रसन्नता नाट्य करता हुआ) आज इस सुसम्वाद

सुनाने के लिए तुम्हें हम अपनी शतघ्नी देकर पुरस्कृत करते हैं ।

नमुचि । (शतघ्नी लेकर अभिवादन करता हुआ) जय होय दैत्येश्वर की । प्रभो ! आप जैसे प्रतापी वीर अपने अनुयायी वीरों का उत्साह इसी भांति बढ़ाते हैं ।

(नेपथ्य में वीणा की श्रृङ्गार)

(बलि और नमुचि कान लगा कर सुनते हैं)

बलि । यह तो देवर्षि नारद की वीणानी प्रतीत होती है ।

नमुचि । जी हां ! किन्तु इस समय इनका यहां आना हमें तो नहीं सुहाया ।

बलि । यह क्यों ।

नमुचि । इसलिए कि यह देवताओं के पक्षपाती हैं, अतएव देवर्षि कहलाते हैं, सो इस समय इनका यहां आना स्वार्थरहित कदापि न होगा ।

बलि । यह तो तुम ठीक कहते हो, किन्तु इनके तपोबल के आगे त्रैलोक्य में कौन ऐसा है जो इनका अनादर कर सके ।

नमुचि । यही तो कठिनाई है ।

(नेपथ्य में वीन के साथ खम्भाच रागिनी में)

समुक्ष मन कहा होइगो आगे ।

अवहीं तौ समुभूत नहिं एकहु, एरे मूढ़ अभागे ॥

कियो निकास काम मनमानो, मोह वारुनी पागे ।
 कहा होइगो, सो नहिं जानत, या सुपने तैं जागे ॥
 जगतजाल तैं होइ निबेरो, मिलै सुगति दुक मांगे ।
 असरन सरन गुविन्द चरन तैं, जो अनुरागहिलगे ॥
 (देनों कान लगाकर सुनते हैं)

नमुचि । देखिए ! इस निर्गुण भजन में स्वार्थ की बातें
 कितनी भरी हुई हैं ?

बलि । तथापि देवर्षि का उपकार इस वंश पर जैसा है,
 उसके लिए ये सर्वथा पूजा करने योग्य हैं ।

नमुचि । (आपही आप) ऐसी दुर्वृद्धि ने तुमको घेरा है तो
 तुम अपना कोई न कोई काम आज बिना बिगाड़े
 नहीं रहते ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल । (आगे बढ़कर) महाराज की जय होय ! हे
 प्रभू ! द्वार पर देवर्षि नारद उपस्थित हैं ।

बलि । उन्हें अति शीघ्र आदर से लेआव ।

द्वारपाल । जो आज्ञा ।

(जाता है और नारद के साथ तुरन्त आता है)

द्वारपाल । देवर्षिवर ! यह देखिए, दैत्यराज आपके दर्शनों
 के लिए किस उत्कंठा से आगे बढ़ रहे हैं ।

नारद । तूने सत्य कहा, यज्जदंष्ट्र ! (मन में) अहा ! देव-
 ताओं का मानसर्दन करनेवाला दैत्यकुलभूषण बलि

बड़ा ब्रह्मण्य है। यद्यपि हमारे आने से कुढ़कर इसके सहचर नमुचि ने इसे बहुत कुछ कंच नीच समझाया, जोकि हमने ध्यान से जान लिया है, पर फिर भी यह ऐसी भक्ति से हमसे मिला चाहता है कि इसे हृदय से धन्यवाद दिए बिना रहा नहीं जाता।

वज्रदंष्ट्र । (आगे बढ़कर) स्वामी की जय होय ! हे प्रभू ! तपोधन देवर्षिवर्य आते हैं।

बलि । (आगे बढ़कर) देवर्षि महोदय को हम प्रणाम करते हैं।

नमुचि । तपोधन ! हमनी मत्था टेकते हैं।

नारद । (नमुचि की ओर न देखकर) दैत्यकुलभूषण बलिराज ! रमापति दिन २ तुम्हारा प्रताप बढ़ावें।

वज्रदंष्ट्र । (आपही आप) अहा ! ऋषिजी ने बहुत अच्छा आशीर्वाद दिया (गया)

नमुचि । (आपही आप) ओ हो ! यह आशीर्वाद तो बड़ा बिलक्षण है।

बलि । (प्रणाम करके) ब्रह्मनन्दन ! यह तो आशीर्वाद नहीं, आपने वरप्रदान किया।

नारद । दैत्यकुलदीपक, भक्तराज, प्रल्हाद के महाप्रतापी ब्रह्मण्य पौत्र को जो कुछ दिया जाय, थोड़ा होगा।

बलि । इस रूपा से हम अत्यन्त रुतार्थ हुए। देवर्षिवर ! कृपा कर इस आसन पर बिराजिए।

नारद । (बैठकर) दैत्यराज । तुम भी विराजो ।
बलि । जो आज्ञा ।

(नारद के सामने विनीत भाव से बलि बैठता है,
उसके बगल में नमुचि खड़ा होता है और यह-दृश्य
देखकर इन्द्रादिक देवता बड़े चकित होते हैं)

नारद । दैत्यराज ! आज इस समय हम तुम्हारे पास किसी
कार्यवश आए हैं ।

नमुचि । (आपही आप) जो हनने सोचा था, सोही भया !
बलि । (हाथ जोड़े हुए) आज्ञा कीजिए ।

नमुचि । (आपही आप) इतनी उदारता अच्छी नहीं ।

नारद । भक्तराज, ब्रह्मराज, प्रल्हाद के वंश में जन्म लेकर
तुमने यह क्या बीरोचित कर्म किया, जो एक अवला
पर बल प्रयोग किया !

नमुचि । (मनही मन) हाय हाय ! वही इन्द्राणी का
प्रसङ्ग । जान पड़ता है कि इतना परिश्रम व्यर्थ जायगा
और बना बनाया सारा खेल चौपट होगा ।

बलि । (आश्चर्य से) हमारे कुल में अभी तक अवलाओं पर
बलात्कार, करनेवाला कोई नहीं हुआ, फिर हमारे
लिए यह उपालंभ क्यों ?

नारद । क्यों, तुम बलपूर्वक इन्द्राणी को हरण करके नहीं
लेआए हो ?

नमुचि । (आपही आप) अब क्योंकि हम अपने मन

को विश्वास दिलावें कि हमारा सोचना ठीक न था।
बलि । हमारे जान यह बलात्कार नहीं, बदले का
बदला है ।

नमुचि । (आपही आप) खूब कहा, और सचही तो कहा ।
देखें इसका क्या उत्तर मिलता है ।

नारद । यह क्योंकर ।

बलि । आश्चर्य है कि आपको वह बात भूल गई । अस्तु,
मुनिए । जिस समय वाराह भगवान से हिरण्यक
के नारे जाने पर हमारे प्रपितामह हिरण्यकश्यप
तप करने के लिए मन्दराचल पर चले गए थे, उस समय
सूना घर देख कपटी इन्द्र हमारी प्रपितामही (हि-
रण्यकश्यप की स्त्री) को दैत्य नारियों के साथ बांध
कर स्वर्ग को नहीं ले चला था ?

नारद । अवश्य इस बात को हम स्वीकार करते हैं ।

किन्तु क्या तुम्हें यह बात अभी तक नहीं विदित
हुई है कि दुराचारी इन्द्र की इस कर्तूत पर हमें
बड़ी घृणा हुई थी और हमने बीच मार्ग में पहुंच,
उसे धिक्कार कर तुम्हारी परदादी कयाधू की अन्य
दैत्यनारियों के सहित उसके हाथ से छुड़ा लिया था ।

बलि । (नम्रता से) यह बात हमें स्मरण है और जब
तक हमारे कुल का अस्तित्व संसार में रहेगा,
हमारे कुल में कोई भी क्यों न रहे, आदर के साथ

आपके इस उपकार को मानेगा ।

नारद । यह उत्तर तुमने प्रतापी बलि के योग्यही दिया ।
बलि । और यह बात भी हम जानते हैं कि आपही की
अनन्त कृपा के कारण दैत्यकुलपावन हमारे पिता-
मह प्रल्हादजी ने जन्म लिया था ।

नारद । तो तुम हमारे उस उपकार को मानते हो ?

नमुचि । (आपही आप) वस, अब मतलब निकला
चाहता है ।

बलि । अवश्य । और हमारे वंश में जो होगा, आपकी
इस कृपा को कभी न भूलेगा ।

नारद । तो हमारे उस उपकार का इस समय तुम कुछ
प्रत्युपकार कर सकते हो ?

नमुचि । (आपही आप) अब इतनी भूचिका क्यों ?

बलि । आज्ञा कीजिए ।

नमुचि । (आपही आप) ऐसी उदारता से बुरा परिणाम
होना चाहता है ।

नारद । जिस भांति हमने इन्द्र के हाथ से कयाधु को
खुड़ाया था, उमी भांति आज तुम्हारे हाथ से हम
इन्द्राणी को खुड़ाया चाहते हैं । इन्द्र से तो बदला
तुमने चुकाही लिया, फिर व्यर्थ अबला को अवलुह
कर रखना तुम्हारे जैसे प्रतापी वीर के लिए शोभा
नहीं देता ।

नमुचि । (आपही आप) चलो, स्वार्थ की बात अब खुल गई, देखें, दैत्यराज इसका क्या उत्तर देते हैं ।

वलि । आपका पूर्व उपकार स्मरण कर हमें यही उचित जान पड़ता है कि बिना कुछ सोचे विचारे हम आपकी इस आज्ञा को सिर माथे पर चढ़ावें ।

नमुचि । (आपही आप) और अपने पेरों में आप कुल्हाड़ी मारो !

इन्द्र । धन्य, देवर्षि ! तुम सच मुच देवर्षि है ।

सखदेवता । इसमें क्या सन्देह है ।

नारद । तो अब विलंब करने का कोई प्रयोजन नहीं, तुम भटपट इन्द्राणी को हमारे हवाले करो और इस उदारता के लिये हम तुम्हें हृदय से आशीर्वाद देते हैं कि तुम एक दिन अपिन्त्यपूर्व अम्युदय को पाओगे ।

वलि । आपका आशीर्वाद अवश्य वर का काम करेगा । (नमुचि से) तुम अभी जाकर बड़े आदर के साथ इन्द्राणी को लेआओ ।

नमुचि । जो आज्ञा (आपही आप) हा ! इस अनर्थ कर्म के संपादन करने के लिये हम्ही रहे । (गया) ।

वलि । आप निश्चय जाने, केवल अवरुद्ध कर रखने के अतिरिक्त और इन्द्राणी का कुछ भी अपमान नहीं किया गया है ।

नारद । तुम्हारे जैसे महाप्रतापी से अचला का अपमान

कदापि नहीं होसकता ।

सवदेवता । देवर्षि के बचन सत्य हैं ।

इन्द्र । ऐसे उदारहृदय शत्रु को हृदय से धन्यवाद दिए
विना नहीं रहा जाता ।

सवदेवता । सत्य है, सत्य है ।

(नेपथ्य में—राग नारद)

विरह की पीर सही नहीं जाय ।

नैनन तें जलधार बहत है, निकरत मुख तें हाय ॥

चलत उसासैं प्रलयकारिनी मदन तपावत आय ।

बिकल प्रान अकुलान लगे अति निकसन चहत पलाय ॥

इन्द्र । हा हन्त, हा हन्त ! यह तो इन्द्राणी के बोल हैं ।

(चबराकर उठा चाहता है)

वृहस्पति । सावधान, सुरेश । यह नाटक है ।

इन्द्र । हाय । नाटक में इतनी सजीवता ! हे भरताचार्य,
तुम धन्य है ।

(नेपथ्य में पुनः गान)

राग विरहिनी ।

पिया बिनु मदन सतावत गात ।

हाय, विरहिनी तें बहुभांतिन सबै करत उत्पात ॥

मदन, वसंत, चंद्र, अरु चांदनि, सुरभि पवन सबभांति ।

कोकिल, बन, उपवन, सर, सरिता अरु नभ वक्की पांति ॥

सबै ताकि उर सूल चलावत, दया न आवत नेक ।

हाविधिना विरहिनी अभागी मैंही जग में एक ॥

इन्द्र । नहीं प्रिये ! दूसरा अभागा मैंभी अभी जीता हूँ

(लम्बी सांस लेता है)

(विरहिनियों का सा भेस बनाए दैत्यनारियों से घिरी हुई

इन्द्राणी आती है, और उसके पीछे २ सिर

झुकाए हुए नमुचि)

इन्द्राणी । देवर्षि ! मैं आपके चरणों में प्रणाम करती हूँ ।

(सब दैत्यनारी सिर झुकाती हैं)

नारद । पुलोमजे ! चिरसुखिनी भव ।

(इन्द्राणी को देखतेही इन्द्र बावला हो आसन से उठ खड़ा

होता है और बृहस्पति उसका हाथ थाम कर बैठते हैं)

बृहस्पति । देवेन्द्र ! सावधान होवो ! यह भरताचार्य की

ज्वलन्त कृति—नाटक है ।

इन्द्र । (बैठकर) हा ! पुलोमजे ! यह दृश्य क्या सत्य है !

क्या देवर्षि इसी भांति तुम्हारा उद्धार करेंगे ?

नारद । इन्द्राणी ! तेरा यहां किसी प्रकार अपमान तो

नहीं हुआ ?

इन्द्राणी । केवल पतिवियोग और स्वर्ग से यहां लाई

जाकर अवरुद्ध रहने के अतिरिक्त और मेरा किसीने

कुछ भी अपमान नहीं किया ।

बलि । (नारद से) अब तो आप सन्तुष्ट हुए होंगे ।

नारद । (उठकर और बलि को हृदय से लगाकर)
 दैत्यराज ! तुम्हारे इस महत्व की हम रोमरोम से
 प्रशंसा करते हैं ।

बलि । अब हम कतार्थ हुए ।

नमुचि । नहीं, वरन अपना काम आप बिगाड़कर हीन हुए
 इन्द्र । ऐसे उदार शत्रु से घैर बिगाड़ कर हम भी आज
 धन्य हुए ।

सयदेवता । मचमुच बलि की शतमुख से प्रशंसा करनी
 चाहिए ।

इन्द्र । अवश्य, अवश्य ।

नारद । तो अब हम इन्द्राणी के साथ बिदा होते हैं ।

बलि । कृपा कर यह तो बतलाते जाइए कि हम देवताओं
 को निकाल कर स्वर्ग अपने आधीन किया चाहते
 हैं, इसमें तो आप कोई अड़ंगा न लगावेंगे न ?

नारद । इन बातों से हमें कुछ प्रयोजन नहीं । केवल
 अबला के उद्धार करने और भक्त राज प्रल्हाद के
 वंशधर (तुम्हारे) के निर्मल बग में धवा न लगने
 पात्रे इमीलिए हम यहां आए थे ।

बलि । आपका आना हमारे लिए अच्छाही हुआ ।
 (प्रणाम करता है)

नमुची । (आपही आप) बहुत घुरा हुआ ।

(आशीर्वाद देकर एक ओर से इन्द्राणी के साथ

नारदजी जाते हैं और दूसरी ओर से नमुचि तथा दैत्य-
नारियों के साथ बलि)

रङ्गशाला का परदा गिरता है ।

इति अङ्गावतार ।



सातवां दृश्य ।

(स्थान सुधर्मा सभा)*

(इन्द्रादिक देवता अपने-अपने स्थान पर बैठे हैं)

इन्द्र । महामुनि भरताचार्य के इस सजीव नाटक का क्या
परिणाम होगा, कुछ समझ नहीं पड़ता । यद्यपि
लोग इसे निरा नाटक बतलाते हैं, जो अभी भरत
ने दिखलाया है, किन्तु हजार समझाने पर भी चित्त
इसे निरा रूपक नहीं स्वीकार करता । (सोच कर)
किन्तु यह क्या । यदि इसे रूपक न माने तो क्या
माने ? यहां के रङ्गस्थल में बलि, नमुचि, वज्रदंष्ट्र,
नारद और इन्द्राणी का आना क्योंकर सम्भव है ?
हा ! कुछ समझ नहीं पड़ता कि आज भरत मुनि ने
कैसा इन्द्रजाल दर्साया !

* अङ्गावतार के अभिनय के समय जिस प्रकार सब देवता बैठें थे, उसी
भांति बैठे हों, और वहीं पर इस सातवें दृश्य का अभिनय हो ।

वृहस्पति । निश्चय है कि इस विषय समस्या को अभी
भरत या नारद यहां आकर सुलझा देंगे ।

(नेपथ्य में धीन की झनकार)

इन्द्र । लीजिए, नाम लेतेही देवर्षि नारदजी आपहुंवे,
यह उन्हीं की धीन बजती है ।

सय देवता । ठीक है, ठीक है ।

(नेपथ्य में गीत)

(सब देवता कान लगा कर सुनते हैं और इन्द्र
आश्चर्य मान्य करता है)

राग विरहिनी ।

प्रीतम से कोउ जाय कहै रे ।

धिम देगे नहिं परत चैन, मम नैनन नीर बहै रे ॥

तरफरात जिय छिन छिन आली, केहि विधि चैन लहै रे ।

पड़ी विकल मंझवार विरहिनी, को अब बांह गहै रे ॥

इन्द्र । अरे ! यह तो स्पष्ट इन्द्राणी का बोल है ? तो क्या

इसे भी मिथ्या मान लें ! हा, दुर्दैव !

(नेपथ्य में पुनः गान)

राग हम्मीर ।

पिय चिन सजनी धड़कै छतियां ।

नहिं अजहुं आय डर लाय लिया,

का विसरि गए हमरी बतियां ॥

नहिं पड़त चैन दाहंत है मैं,
छिन छिन कछु करत नई धतियां ।
छुटि खान पान व्याकुल है प्रान,
तलफत बीतत सिगरी रतियां ॥

इन्द्र । (देवताओं की ओर देखकर) बन्धुवर्ग ! क्या यह
इन्द्राणी का बोल नहीं है ? और क्या इसे भी हम
भरताचार्य की कोई साया समझें ? (औत्सुक्य
नाट्य)

सब देवता । देवेश ! कुछ समझ नहीं पड़ता कि भरत ने
आज कैसा जंजाल पसारा है ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल । (आगे बढ़कर) स्वामी की जय होय । हे
मधवन् । एक अवगुण्ठनवती स्त्री के साथ देवर्षि
नारदजी आते हैं ।

इन्द्र । हे पिंगाक्ष ! वह स्त्री कौन है ?

पिंगाक्ष । महाराज ! वह अभी आपके सन्मुख उपस्थित
होगी ।

इन्द्र । अच्छा, देवर्षि को सादर ले आ ।

पिंगाक्ष । (जो आज्ञा)

(जाता है और नारद तथा अवगुण्ठनवती
स्त्री के साथ फिर आता है)

इन्द्र । (नारद के साथ घूंघट काढ़े हुई स्त्री को देखकर)

हे मन ! अब तू इतना चंतावला न हो, सम्भव है कि तेरा संशय अब स्थिरता को प्राप्त हो जाय ।

पिंगाक्ष । देखिए, देवर्षिजी यद्यपि वनिता के वियोग में हमारे स्वामी सुरेन्द्र की मुखश्री कुछ मुंभाईसी प्रतीत होती है, तौभी बालरवि के समान तेजपुङ्गु, मुखारविन्द चित्त को कैसा प्रफुल्लित कर रहा है ।

नारद । ठीक है, शतक्रतु की तेजस्विता ऐसी ही है ।

(नारद के आने पर सब देवता उठ खड़े होते और प्रणाम करते हैं और इन्द्र उन्हें अपने सिंहासन के दक्षिण-भाग में स्थान देता है । फिर नारद के बैठने पर सब बैठते हैं । अवगुण्ठनवती स्त्री सिंहासन के सामने, नारद के समीप खड़ी होती है-)

इन्द्र । देवर्षिवर्य ! आपके आगमन से हम अत्यन्त कृतार्थ हुए ।

नारद । (मन में) अवगुण्ठन का माहात्म्य ही ऐसा है ।

(प्रगट) कहे, देवेन्द्र ! प्रसन्न तो हो ?

इन्द्र । आपके आने पर अप्रसन्नता कहां रह सकती है ?

(कनखियों से अवगुण्ठनवती की ओर देखता है)

नारद । (मन में) बाहरे स्वार्थ ! अच्छा तो अब इसे क्यों व्यर्थ भूलभुलैयां में भटकावें । (प्रगट) क्यों इन्द्र इस समय हम तुम्हारा क्या उपकार करें ?

इन्द्र । इन्द्राणी के अतिरिक्त और हम कौनसी प्रियवस्तु आपसे चाहें ?

नारद । तथास्तु, यह लो । (स्त्री की ओर देखकर) पुत्री
पुलोमजे । अब तू अपने मुखचन्द्र को घूँघट घटा से
बाहर निकाल, इन्द्र के नैनचकोरों को आनन्द दे ।

(इन्द्राणी घूँघट उलट कर मुख दिखलाती है और इन्द्र
आतुरता से आगे बढ़ उसे अपने भुजपाश में भर लेता है ।
फिर दोनों नारद के चरणों में प्रणाम करके सिंहासन पर
दाहिने बाएं बैठते हैं)

नारद । इन्द्र ! हम यही आशीर्वाद देते हैं कि आज से
तुम दोनों में कभी वियोग न हो ।

इन्द्र । इसे वरदान भी कहना चाहिये ।

सब देवता । अवश्य, अवश्य ।

(आकाश मार्ग से फूल बरसतीं और गाती हुईं उर्वशी,
रम्भा, तिलोत्तमा, मेनका, घृताची आदि अप्सराएं आतीं
और नारद तथा इन्द्रादि देवताओं को प्रणाम करके फिर
गातीं और नृत्य करती हैं)

सब अप्सरा । (नाचती हुईं)

राग सूहा ।

अहा ! अपूर्व नाटक सुख की रासी ।

सब सुख दायक, परिचायक मोह विनासी ॥

सुभ पवन बहे, मंगल नव कुसुम फूलाने ।

जहाँ प्रेमी जन के मन मधुकर भरमाने ॥

सब मिटै आप सन्तापं, सदा सुख होवै ।

छिन में यह मन की सब व्याधिनको खोवै ॥

इन्द्र । अहा ! इस समय तुम लोगों ने अच्छी नाटक की सहिमा गाई ।

(आकाश मार्ग में सहा प्रकाश होता है और सब उधर देखने लगते हैं)

(आकाशवाणी उसी राग में)

हैं मंगल लोकत्रय वासी नव रस भीने ।

पावै मन चीते, या अभिनय के कीने ॥

सुद मङ्गल बाढ़ें घर घर सदा नवीने ।

दुख दारिद मिटै, रहै सुख सदा अधीने ॥

(प्रकाश के साथ आकाशवाणी का अवसान)

इन्द्र । अहा ! यह तो भगवती वागीश्वरी ने आशीर्वाद दिया ।

नारद । सत्य है, नाटक का ऐसाही सहात्म्य है ।

(सब अप्सरा गाती हैं)

राग ईसन ।

जय जयति जय वानी, भवानी, भारती, सुखकारिनी ।

जय जय सरस्वति, भामिनी, भाषा, कलेस-
विदारिनी ॥

कवि कमलमुख में हरखि निसि दिन रुचिर
मोद विहारिनी ।

संगीत अरु साहित्य की महिमा महा विस्तारिनी ॥

सब देवता । (हाथ जोड़ कर ऊपर देखते हुए)
जय जय वीनापानि, सरोजविहारिनि माता ।
नाटकरूपिनि, देवि, करौ नित सुखद प्रभाता ॥
सब की रुचि या माहिं होय, सोई वर दीजै ।
कृपा कटाछनि हेरि, वेगि दुख परि हरि लीजै ॥

(आकाशवाणी)

ऐसाही होगा, ऐसाही होगा ।

(अप्सराएं गाती हैं)

राग विहाग ।

मिले, दोउ हरखि भरे अनुराग ।
विहंसि बिहंसि चितवत चख चंचल अरसि परसि
हिय पाग ॥

यह जोरी जुग जुग चिरजीवै, प्रेम बीज जिय जाग ॥
सहज सनेह सने सुख सेवहिं, निबहै सदा सुहाग ॥
इन्द्र । भरी । हमारा सुख चाहनेवालियों ! इस समय
तुम लोगों की बधाई से हम बहुतही प्रसन्न हुए ।

(सभीों को आभरण प्रदान करता है)

सब अप्सरा । (अलङ्कार लेकर प्रणाम करके पहिरती
हुई) स्वामी की जय होय । महाराज इसी दिन के
लिए हम सब ने भगवती उमा की आराधना की थी

सो भगवती की दया से हमलोगों के मन चीते होगा ।

(गाती हैं)

राग कलांगड़ा ।

भागते पाये सुदिन सुहाये ।

कृपा कटाक्षनिते देवी के भये अहा, मनमाये ॥

फले वही वरदान वेगि, जो निज सुखानी गाये ।

सहित सनेह चहुँदिसि घर घर बाजहिं बहुरि बधाये

(नेपथ्य में)

भगवती भवानी और भारती की दया से ऐसाही होगा ।

(सब कान लगा कर सुनते हैं और दमनक तथा रैवतक के साथ भरतमुनि आते हैं । इन्द्रादिक देवता उठकर प्रणाम करते हैं और नारद के वगल में भरत के बैठने पर सब अपने-स्थानों पर बैठते हैं । भरत के वगल में दमनक और रैवतक खड़े होते हैं)

भरत । कहो, देवेश ! अब और किन्सा खेल दिखलाया जाय ।

इन्द्र । मुनिराज । आप धन्य हैं । आपने आज जैसा सजीव नाटक दिखलाया, उसका प्रत्यक्ष प्रमाण हमारे वाम भाग में सुशोभित है । इससे बढ़कर और किन्सा खेल होगा ?

सब देवता । कोई नहीं, कोई नहीं ।

दमनक । (चारों ओर आंखें फाड़ फाड़ कर देखता हुआ
 आपही आप) अहा ! गुरुजी की लपा से वह तमाशा
 देखा कि जिसका नाम ! जो भाग गए होते तो
 यह आनन्द सपने में तो क्या, मर कर इस स्वर्ग में
 आने पर भी कदाचित न मिलता । अहा !
 नाटक ! नाटक !! नाटक !! नाटक !!!
 सुख का हाटक, रस का फाटक !!!
 नाटक में है, कैसा मजा ।
 जैसे घी का लड्डू मीठा ॥

(लाठी पर ताल देकर गुनगुनाता हुआ)
 धिन्ता, धिनान्ता, ताधिन्, धिना ।
 और नहीं कुछ नाटक दिना ॥
 धिनक्, धिनक्, तक, धिन्, ताक, ताक ।
 नाटक बिना है, सब रस खाक ॥
 ताधिनाधिन्, ताधिनाधिन्, ता ।
 नाटक का रस पेट भर खा ॥
 धिन्धिना, धिन्धिना, धिन्धिना, ना ।
 मजा कहाँ है, नाटक बिना ॥

(सब उज्जकी अङ्गभङ्गी को देख मुस्कुराते हैं)

इन्द्र । अरे, दमनक ! जरा, तू तो कुछ गा ।
 भरत । वह उज्जु वालक है, कुछ चपलता न कर बैठे ।
 इन्द्र । इस समय इसकी सब चपलता क्षमाई है ।

(दमनक से) हाँ ! कुछ गा, जो तेरे जी में आवे)
दमनक । जो आज्ञा, सुनिए ।

राग यथारुचि ।

हम कहा कहैं, या सुख सरबस की चाता ।
मन सचल जात घूमै चक्ररमा माथा ॥
सुधि बुधि बिसरी, सब गई बिथा कित भाई ।
जग में तजि नाता बने, मूढ़ सौदाई ॥
फूलो आवत है पेद, हरग्न न समाता ।
हम थां अचेत, ज्यों करै मौत में चाता ॥

(अप्सराओं की ओर देखकर)

मन के हजार टुकड़े होगए छटा से ।
घूमत हैं नैना इनके सुघर पटा से ॥
जो बिरह सूची को मढ़ै इन्द्र मन मारे ।
तो नित यह कौतुक दमनक आइ निहारै ॥
भरत । दुर, सुख क्या बक रहा है ।

इन्द्र । (भरत से) हम समय इसे कुछ न कहिए, यह
आनन्द में भरपूर डूब रहा है । (दमनक से) बाहरे,
दमनक । तेरे भोलेपन से हम बहुतही प्रसन्न हुए ।
ले सांगे । अब क्या चाहता है ।

दमनक । (उछल कर बगल बधाता हुआ) आपकी जय
हाय । हे अप्सरा-मनरंजन । जो आप सुकपर प्रसन्न

हैं तो रूपा कर हमको भी स्वर्ग में दो अंगुल जगह दीजिए ।

इन्द्र । ऐसाही होगा । पर अभी तू कुछ दिन मुनिवर भरता-
चार्य के पास रहकर संगीत और साहित्य विद्या
में परिपक्व होले, फिर मर्त्यलोक छोड़ कर तू यहां
आवेगा और गंधर्वों का राजा होकर सदैव नन्दन
वन में अप्सराओं के साथ विहार किया करेगा ।
(रैवतक की ओर उंगली उठा कर) और यह तेरा
सहचर रैवतक भी देवता होकर तेरा सहचरही बना
रहेगा ।

दमनक और रैवतक । (प्रणाम करके) सुरेश्वर की जय
होय ।

इन्द्र । (भरत से) आज जैसा अद्भुत कौतुक आपने दिख-
लाया, इनके रहस्य को कृपा कर अब प्रगट करिए
कि क्योंकर शची की प्राप्ति हुई ?

भरत । सुनिए । भगवती वागीश्वरी से नाट्यविद्या को
पाकर हम इसी सोच विचार में उलझे हुए थे कि
अब कौनसा रूपक दिखलाकर इन्द्र को प्रसन्न किया
जाय । इतनेही में हमने आकाश मार्ग से देवर्षि
नारदजी के साथ शची को उतरते हुए देखा । बस
फिर क्या था, हमने देवर्षि से अपना अभिप्राय कहा,
उन्होंने भी उसे स्वीकार किया । फिर हमने बलि

का रूप घरा, रैवतक और दमनक नमुचि और यज्ञ-
दंष्ट्र बने और जिस प्रांति नारदजी ने बलि के पास
जाकर घुन्दाणी का चट्टार किया था, वही रूपक्यों
का ल्यों तुम्हें दिखलाया गया ।

इन्द्र । ओहे ! इनमें इतना जंजाल भरा था ! तभी ! अस्तु
अब सब बात समझ में आ गई । किन्तु हां यह तो
बतलाइए कि दैत्यनारियां कौन बनी थीं ?

भरत । स्वर्ग की अप्सराएं । अस्तु अब यह बतलाओ कि
और क्योंकर हम तुम्हें प्रसन्न करें ?

इन्द्र । मुनिवर ! हमने बढ़कर हमारी प्रसन्नता और किमसे
होगी ? तथापि यदि आप प्रसन्न और अनुकूल हैं तो
दया कर यह दान दीजिए—

असत काव्य को छोड़ि, सबै कवितारस पागैं ।

त्यागि भांड के खेल, राग रागिनि अनुरागैं ॥

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, दुरजन सब भागैं ।

मिलैं परस्पर सहित हेत सब जन हित लागैं ॥

काव्य कला रत होहिं जग, तिमिर मानसिक मेदि
जन ।

सदा सरस पीयूष रस करैं पान लहि मानधन ॥

और भी

नसे फूट, सब जन निजत्व को अब पहिचानै ।

त्यागि मृदुता, मोह, छोह सबही करि जानै ॥

विद्या, विनय, विवेक, बुद्धि, बल, वैभव, आनै ।

पराधीनता मेदि, होंहिं स्वाधीन सयानै॥

करि उन्नति, अवनति परिहरै, कुसल बनिज व्या-
पार में ।

निज नाम उजागर करहिं जन, हिलि मिलि सब
संसार में ।

भरत । ईश्वरानुग्रह से ऐसाही होगा । और यदि सांसारिक
जन नाटक विद्या पर पूर्ण श्रद्धा करके इसमें कुछल
होंगे तो उन्हें सभी अभिलषित पदार्थ अनायास प्राप्त
होंगे । क्योंकि नाटक की महिमाही ऐसी है । देखो :-

जैसी सुख सरिता बहै, नाटक माहिं सुजान ।

वैसी सुखद, न वस्तु है, तीन लोक में आन ॥

नारद । सत्य है । और हम भी नाटकप्रेमियों को कुछ
वरदान देते हैं । वह यह कि “परस्पर विरोध रखने-
वाली लक्ष्मी और सरस्वती, जिनका एकत्र अवस्थान
अत्यन्त दुर्लभ है, नाटकप्रेमियों पर अनुग्रह करके
परस्पर का वैमनस्य त्याग, सम्मिलित होकर उनके
घर में निवास करें ।

सब । देवर्षि के वचन अवश्य सत्य होंगे ।

(धीरे धीरे परदा गिरता है)

इति

नाट्य सम्भव रूपक समाप्त हुआ ।

॥ श्रीः ॥



विज्ञापन ।

हिन्दी भाषा के प्रेमियों को विदित हो कि आज चार वर्षों से “उपन्यास” नाम की “मासिक पुस्तक” बराबर छपा करती है। हिन्दी के अच्छे २ पत्रों और उपन्यास-प्रेमियों ने इसे सगाहा है। मूल्य इसका दो रुपये साल सर्वत्र, डाक मह-मूल कुछ नहीं। नमूने का नम्बर चार आने के टिकट भेजने सेही भेजा जाता है। इसमें जब एक उपन्यास छपकर पूरा हो जाता है, तब दूसरा आरम्भ कर दिया जाता है। अब तक नीचे लिखे उपन्यास उक्त “मासिक पुस्तक” में पुस्तकाकार छप चुके और विक रहे हैं,—

नाम उपन्यासों का	पृष्ठ संख्या	मूल्य	महसूल
(१) लीलावती ४७८	१।)	२)
(२) राजकुमारी २६४	III)	✓)
(३) स्वर्गायकुसुम २७२	III)	✓)
(४) प्रेममयी ५७	३)	II)
(५) कनककुसुम ५४	I)	II)
(६) चपला (चार भागों में) ४८०	२)	I)
(७) हृदयहारिणी ११०	II)	✓)
(८) लवङ्गलता ११८	II)	✓)
(९) रज़ीया बेगम १४०	II)	✓)
(१०) तारा (तीन हिस्सों में) ३६०	१II)	३)

ऊपर जो दसों उपन्यासों के नाम लिखे गए हैं, वे कैसे

मनोहर, अद्भुत, आश्चर्यजनक, कौतूहलवर्द्धक और प्रेम के सर्जाव चित्र से अङ्कित हैं, इस विषय में हम अपनी ओर से कुछ न कह कर केवल एक "तारा" उपन्यास पर जो सुप्रसिद्ध "सुदर्शन" सम्पादक श्रीयुक्त पण्डित माधवप्रसाद जी मिश्र ने अपनी निरपेक्ष सम्मति निज पत्र द्वारा प्रगट की है, उसी चीटी को हम नीचे छाप देते हैं, जिसे ध्यानपूर्वक पढ़ कर उपन्यास प्रेमा जन "स्थालीपुलाकन्यायेन" स्वयं इस बात का निर्णय कर लेंगे कि हमारे अन्यान्य उपन्यास भी कैसे होंगे।

श्रीयुक्त पण्डित माधवप्रसादजी मिश्र के पत्र की पूरी नकल।

श्रीयुक्त पण्डित किशोरीलाल गोस्वामी जी नमस्कार।
महाशय!

आपकी "तारा" के अवलोकन से जो मुझे आनन्द हुआ है उसे प्रकाश किये बिना रहा नहीं जाना। हिन्दी के इतिहास-रहित उपन्यासान्वकारों में ज्योतिर्मयी "तारा" अपनी और रसिकों का चित्त आकर्षण करेगी, इसमें सन्देह नहीं। इसके तीसरे भाग में आता, राठौरनन्दिनी ताराबाई की उस पत्रिका के पाठ से, जो उसने धीराङ्गज राजसिंह के नाम से लिखी थी, आपकी काव्यकुशलता और मार्मिकता का भन्नीभाँति परिचय मिलना है। इस प्रकार की ओजस्विनी एवं सरस कविता न केवल मनोविनोद ही का कारण है, प्रत्युत इससे आत्मविस्मृत देश का उपकार भी हो सचता है। मुझे भरोसा है कि यह पत्रिका हिन्दी साहित्य में प्रथम होने पर भी अन्तिम न होगी। इसी प्रकार और रचना भी देखने में आवेगी।

भवदीय—

माधवप्रसाद मिश्र।

ये पुस्तकें नीचे लिखे ठिकानों पर मिलेंगी :—

श्रीकिशोरीलालगोस्वामी,
सम्पादक "उपन्यास" मासिक पुस्तक
जानब्रापी—चनारस।

मैनेजर लहरी प्रेम, क.शी जंग क्रेश एण्ड कम्पनी, मथुरा।

